

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 24.007
Titel	Verkündung
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1924 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	223 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P30
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (abgeschrägten Plinthenrand, hinten)

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin (Handfragment) Bronze – Städel Museum, Frankfurt a. M. (Garten) Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin (Garten)
Ausstellungen	1924 Berlin – Akademie der Künste, Frühjahrsausstellung (05.1924 – 06.1924), Kat.-Nr. 303 1925 Berlin – Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst, Kat.-Nr. 656 1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 37 1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 45 1925 Zürich – Kunsthaus Zürich, Internationale Kunstaussstellung (08.08.1925 – 23.09.1925), Kat.-Nr. 243 1926 Frankfurt – Frankfurter Kunstverein, Georg Kolbe (21.03.1926 – 11.04.1926), Kat.-Nr. 8 1926 Halle – Garnisonkirche, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat. 1926 Hamburg – Galerie Commeter, Georg Kolbe, Kat.-Nr. 13 1926 Kassel – Kunstverein zu Kassel, Georg Kolbe (21.02.1926 – 15.03.1926), Kat.-Nr. 13 1926 Nürnberg – Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (07.1926 – 09.1926), Kat.-Nr. 494

1926 Stuttgart – Württembergischer Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden, Dezember-Ausstellung 1926 (12.1926), Kat.-Nr. 160

1927 Freiburg – Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1946 Frankfurt – Städelsches Kunstinstitut, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1953 Hamburg – Internationale Gartenbau-Ausstellung, Plastik im Freien. Ausstellung anlässlich der Internationalen Gartenbau-Ausstellung auf dem Alstervorland am Harvestehuder Weg (30.04.1953 – 31.10.1953), Kat.-Nr. 19

#### Literatur

Scheffler 1924 – Karl Scheffler: Kritik der Ausstellung, in: Kunst und Künstler, 22. Jg., H. 10 (Juli 1924), S. 284–291, S. 290, Abb.-S. 287

Sydow 1924 – Eckart von Sydow: Ausstellung der Akademie der Künste zu Berlin. Mai – Juni 1924, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 54. Jg., H. 11 (August 1924), S. 241–252, S. 251, Abb.-S. 259 ("Verkündigung")

Berlin 1924/I – Frühjahrsausstellung (Ausst.-Kat. Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1924, S. 27, Kat.-Nr. 303

Berlin 1925/I – Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst (Ausst.-Kat. Landes-Ausstellungsgebäude), Berlin 1925, S. 40, Abb.-S. o. S. (große Version), Kat.-Nr. 656

Zürich 1925 – Internationale Kunstausstellung. Kleines Verzeichnis (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1925. [Vorläufige Ausgabe], S. 18, Kat.-Nr. 243

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 19, Kat.-Nr. 37 ("Verkündigung")

Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 21, Kat.-Nr. 45 ("Verkündigung")

Wiesbaden 1926 – Dezember-Ausstellung 1926 (Ausst.-Kat. Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden), Wiesbaden 1926, S. 6, Kat.-Nr. 160 ("Verkündigung")

Kassel 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunstverein zu Kassel), Kassel 1926, Kat.-Nr. 13

Frankfurt 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt 1926, Kat.-Nr. 8

Nürnberg 1926 – Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (Ausst.-Kat. Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg), Nürnberg 1926, S. 101, Kat.-Nr. 494

Hamburg 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Commeter), Hamburg 1926, Kat.-Nr. 13

Heise 1927/II – Carl Georg Heise: Georg Kolbe. Zu seinen neuen Arbeiten, in: Das Kunstblatt, 11. Jg., H. 11 (November 1927), S. 382–392, S. 385, Abb.-S. vor 384 (Detail), 386

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 640, Abb.-S. 606

v. B. 1928 – v. B.: Gartenarchitektur und Gartenplastik, in: Die Pyramide. Internationale Monatshefte für Baukunst, Raumkunst, Werkkunst, 14. Jg., H. 5 (1928), S. 159–163, Abb.-S. 160

Dr. G. 1936 – Dr. G.: Georg Kolbe, in: Frankfurter Wochenschau, H. 35, 23.8.1936, S. 1–3, S. 3

Schwarzweiler 1939 – Kurt Schwarzweiler: Kunstwerke im Frankfurter Stadtbild (Frankfurter Sehenswürdigkeiten, Heft 14), Frankfurt 1939, S. 11

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Kat.-Nr. 234

- Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, Abb.-S. o. S.
- Hamburg 1953/II – Werner Haftmann (Einl.): Plastik im Freien. Ausstellung anlässlich der Internationalen Gartenbau-Ausstellung auf dem Alstervorland am Harvestehuder Weg (Ausst.-Führer), Hamburg 1953, S. 18, Abb.-S. 18, Kat.-Nr. 19
- Hamburg 1953/I – Carl Georg Heise (Hrsg.): Plastik im Freien. Hamburg 1953 (Ausst.-Kat. anlässlich der Internationalen Gartenbau-Ausstellung, Hamburg), München 1953, S. 13 ("Verkündigung"), Abb.-S. 31
- Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159 ("Verkündigung")
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 317, Kat.-Nr. 222
- Ohff 1967 – Heinz Ohff (Einl.): 70 Jahre Bildgießerei Hermann Noack, Berlin 1967, Abb.-S. o. S.
- Lübeck 1967 – Fritz Schmalenbach (Vorw.): Lübeck. Das Behnhaus (Lübecker Museumsführer, Bd. 3), Lübeck 1967, S. 123
- Lübeck 1976 – Wulf Schadendorf (Vorw.): Museum Behnhaus. Das Haus und seine Räume. Malerei, Skulptur, Kunsthandwerk (Lübecker Museumskataloge, Bd. 3), 2. erw. und veränderte Aufl., Lübeck 1976, S. 141, Abb.-S. 141, Kat.-Nr. 280
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 89, 182, 217
- Tiesenhausen 1987 – Maria von Tiesenhausen (Hrsg.): Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 151
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 60, 75, 268ff., 279, 345f., 352, Abb.-S. 269, Kat.-Nr. 62
- Nikolov 1990 – Russalka Nikolov: Die Forderung des Tages. Carl Georg Heise in Lübeck 1920–1933, Lübeck 1990, S. 25, Abb.-S. 26
- Poorhosaini 1999 – S. N. Poorhosaini (Hrsg.): Kurt von Keudell. Werkverzeichnis der Gemälde und Aquarelle, Seeheim-Jugenheim 1999, Abb.-S. 68, 166, Kat.-Nr. 141
- Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 37, Abb.-S. 39
- Bushart 2007 – Magdalena Bushart: Das Kunstwerk und sein Ort. Georg Kolbes Morgen in Berlin und Barcelona, in: Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung, 19. Jg. (2007), S. 30–49, S. 33ff., Abb.-S. 33
- Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 13
- Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, Abb.-S. 130
- Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 67
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 137