



Weitere Titel

Sinnender Genius
Studie zum Sinnenden Genius
Beethoven-Genius
Torso vom Beethoven-Denkmal
Genius vom Beethoven-Denkmal II

Sammlungsbereich

Plastik

Künstler*in

Georg Kolbe

Datierung

1926/27 (Entwurf)

Material/Technik

Bronze

Maße

111,5 cm (Höhe)

Inventarnummer

P54

Literaturhinweis

Ursel Berger: Georg Kolbe. Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990, Kat. Nr. 106

Erwerbung



Nachlass Georg Kolbe

Werkverzeichnis-Nr.
W 27.010

Fotograf*in
Markus Hilbich, Berlin

Rechte
Public Domain Mark 1.0

Georg Kolbe hatte 1926 mit zwei Entwürfen an einem Wettbewerb für ein Beethoven-Denkmal in Berlin teilgenommen. Das vergrößerte zweite Modell mit einem sitzenden Heros und zwei stehenden Genien verwarf der Bildhauer, isolierte daraus aber eine der sinnenden Frauenfiguren. Eine kleine Zeichnung (Inv.-Nr. Z516) bereitete die Herauslösung dieser Gestalt vor. Kolbe stellte ein Idealbild seiner verstorbenen Frau dar, das Gemeinsamkeiten mit dem posthumen Bildnis 'Requiem' (Inv.-Nr. P139) aufweist. Benjamine Kolbe, die Gesang studiert hatte, war für ihn das ideale Vorbild für einen Genius der Musik. 1927 entstand ein getönter Steinguss des Torsos.
