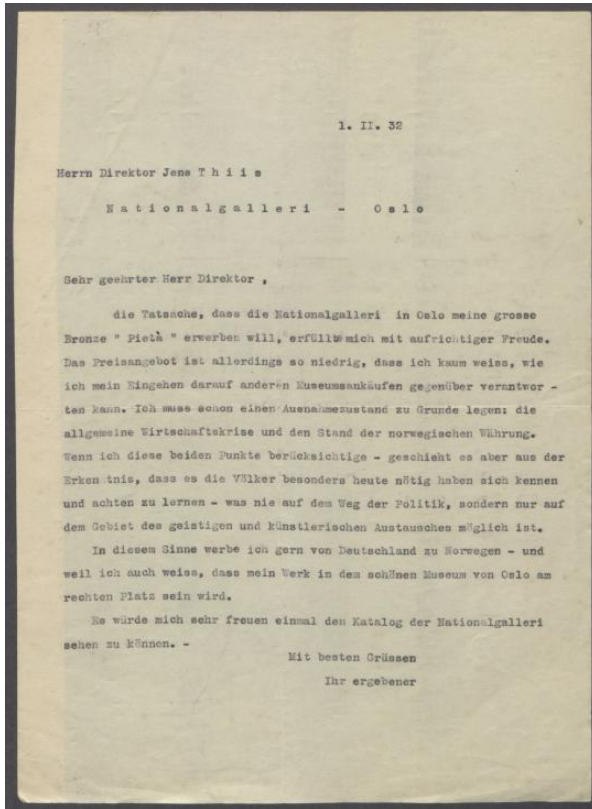


Briefwechsel zwischen der Nationalgalerie Berlin, der Nasjonalgalleriet Oslo und Georg Kolbe



Korrespondenzpartner: [Georg Kolbe](#), [Ludwig Thormaehlen](#), [Nationalgalerie \[Berlin\]](#), [Jens Thiis](#), [Nasjonalgalleriet \[Oslo\]](#)

Datierung: 01.02.1932–14.03.1933

Umfang: 4 Briefe, 4 Blatt masch., davon 2 Durchschläge o. U.

Provenienz: Nachlass Georg Kolbe

Inventarnummer: GK.477

Datensatz in Kalliope: [1512860](#)

GND: [Georg Kolbe](#), [Margrit Schwartzkopff](#), [Ludwig Thormaehlen](#), [Nationalgalerie \[Berlin\]](#), [Jens Thiis](#), [Nasjonalgalleriet \[Oslo\]](#)

Rechte: [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)

Kolbe schreibt an die Nationalgalerie in Oslo: "[...] die Tatsache, dass die Nationalgalleri in Oslo meine grosse Bronze " Pietà " erwerben will, erfüllt mich mit aufrichtiger Freude." (Br. v. 01.02.1932). Ludwig Thormaehlen [Kustos der Nationalgalerie in Berlin] schreibt an Kolbe: "Ich freue mich, dass die Erwerbung zustande gekommen ist. Damit Sie unterrichtet sind: ein weiterer Versuch, eine zweite Plastik zu erwerben, ist nach den Mitteilungen, die ich habe, nicht gemacht." (Br. v. 03.02.1932). Thomaehlen bittet um Abbildung der in Oslo [richtig: Kopenhagen] ausgestellten Plastik "Junge Frau" von 1929 von Georg Kolbe (Br. v. 10.03.1933). Kolbe antwortet, dass sowohl diese Plastik wie auch der "Große Herabschreitende" und die "Hackende" von 1931 auf der Kopenhagener Ausstellung gezeigt wurden (Br. v. 14.03.1933).