



**Samlungsbereich**  
Korrespondenzen

**Verfasser\*in**  
Rudolf G. Binding

**Adressat\*in**  
Georg Kolbe

**Erwähnte Personen**  
Richard Scheibe  
Hans Prinzhorn

**Datierung**  
09.12.1933

**Umfang**  
1 Brief, 1 Blatt mit Briefumschlag

**Erwerbung**  
Nachlass Georg Kolbe, übergeben von  
Maria von Tiesenhausen 2002

**Inventarnummer**  
GK.52

**Transkript**  
vorhanden

**Datensatz in Kalliope**



Antwortschreiben auf Anfrage Kolbes Binding zu porträtieren. Binding erwähnt die Bronze-Büste "Rudolf G. Binding" von Richard Scheibe. Weiterhin äußert er sich ausführlich über den verstorbenen Psychologen Hans Prinzhorn.

## Transkription

9.12.33.

Lieber Freund,  
schnell ein Wort zu Deinem Brief, für den ich  
vielmals danke. Bei Gelegenheit – die wir später  
besprechen – wird RGB [Rudolf G. Binding] dem GK „sitzen“ und  
still halten, soweit er das kann.

Die Büste Scheibel<sup>(1)</sup>s von RGB ist eines  
seiner schönsten Werke. Indes ist sie schon  
einige Jahre alt und vielleicht etwas „vorsichtig“  
etwas bedenklich und zurückhaltend (von Scheibe  
aus). Das Bildnis des gleichen Mannes von  
Dir würde wahrscheinlich mehr „Klaue“ zeigen  
– Deine Klaue.

Was nun Prinzhorn<sup>(2)</sup> anlangt, so kann man

Seite 2

doch nur sagen: daß Männer mehr von Männern  
wissen als Frauen. Wenn nun gar Frauen „adorieren“,  
so wissen sie noch weniger. Figura dout.

Natürlich bezieht dann so eine Wachtel den  
„zerstörten Zerstörer“ auf sich – als habe sie zer-  
stört! Und sie hat ihm doch so viel Gutes getan  
– und er ihr.

„Zerstörer Zerstörer“ würde ich auch etwa  
von Nietzsche<sup>(3)</sup> sagen. „Gran' distruttore“ sagt  
d'Annunzio<sup>(4)</sup> von ihm. Und natürlich sind diese  
Worte überhaupt nicht für eine Person, die so  
schreibt: diese schrecklichste aller untergeordneten  
Schriften, auf blauen Linien, an den Rand der  
Seiten angeklammert (als Maß und Ordnung).  
Ich bin kein Graphologe, aber: Gott bewahre mich

Seite 3

vor solchen Weibern. Wenn sie die Freundin Prinzh.  
war, so entrechtet sie ihn schon durch diese Tatsache.  
Sie soll sich auch nicht zu wichtig nehmen! Kein  
Mensch außer sie (und ein paar aus derselben Klages-  
ecke – obgleich Klage etwas ist und Pr. [Prinzhorn] höchstens ein  
Mann „zweiter Hand“) wird in der Bemerkung von  
mir einen „Nachruf“ sehn. Der gleich folgende Satz  
sagt, was es ist.

Ich ziehe nun also trotzdem „freundwillig“ in  
Erwägung, was in dieser Sache geschehen kann. Zum  
Weglassen verstehe ich mich nicht. Warum soll  
denn ausgerechnet Lotte Lehmkuhl<sup>(5)</sup> das korrigieren,

# G K

# M

was Männer von Pr. wissen.

Ich werde also überlegen, wie man der Sache und zugleich der Person {Pr.} gerecht wird. Eigentlich sollte man die Worte „gefallener Engel“, die ~~sie~~ die

Seite 4

Frau gebraucht, einfügen; also hinter „zerstörten Zerstörer“, „gefallener Engel“. Das würde die Person Pr. freilich genau treffen. Er gehörte durchaus den gefallenen Engeln an.

Ich werde die Möglichkeit einer zurechrückenden Einfügung – es können nur wenige Worte sein – mit Lemmer besprechen.

Hoffentlich – und übrigens nach meinen Beobachtungen ziemlich sicher – muß die Neuauflage des Kolbe-Binding-Buches<sup>(6)</sup> bald erfolgen.

Herzlich grüßt

Dein

Rudolf G. Binding

## Anmerkungen

(1)

Scheibe, Richard (19.4.1879, Chemnitz – 6.10.1964, Berlin), Bildhauer und enger Freund von Gerhard Marcks und Georg Kolbe. Scheibe war auf Vorschlag Georg Kolbes ebenfalls zu einem Entwurf für das Stralsunder Krieger-Ehrenmal eingeladen worden, s. GK.321  
<http://d-nb.info/gnd/118754327>

(2)

Prinzhorn, Hans (8.6.1886, Hemer, Westfalen – 14.6.1933, München), Psychiater, Kunsthistoriker  
<http://d-nb.info/gnd/118814125>

(3)

Nietzsche, Friedrich Wilhelm (15.10.1844, Röcken – 25.8.199, Weimar), Philologe, Philosoph. Von 1869-1879 Professor für klassische Philologie an der Universität Basel, 1889 geistiger Zusammenbruch  
<http://d-nb.info/gnd/118587943>

(4)

d'Annunzio, Gabriele (12.3.1863, Pescara – 1.3.1938, Gardone Riviera), Schriftsteller, Dichter, Leitfigur des italienischen Faschismus  
<http://d-nb.info/gnd/118503243>

(5)

Lehmkuhl, Lotte, München, s. a. Buchhandlung Fritz Lehmkuhl. Freundin von Hans Prinzhorn

(6)

"Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe.", hrsg. von Rudolf G. Binding, Rembrandt-Verlag, Berlin 1933  
<http://d-nb.info/579204138>