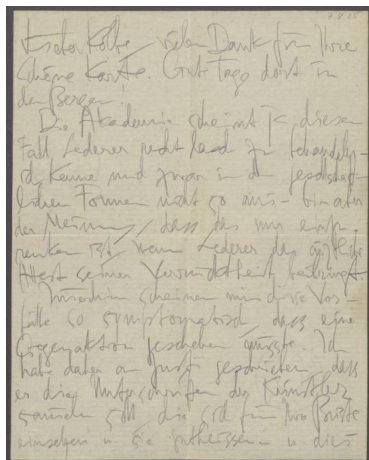


## Brief von Karl Schmidt-Rottluff an Georg Kolbe



|                       |                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Samlungsbereich       | Korrespondenzen                                                                                    |
| Verfasser*in          | Karl Schmidt-Rottluff                                                                              |
| Adressat*in           | Georg Kolbe                                                                                        |
| Erwähnte Personen     | Richard Scheibe<br>Hugo Lederer<br>Fritz Wichert<br>George Mosson<br>Ilse Ghiberti<br>Ludwig Justi |
| Datierung             | 07.08.1925                                                                                         |
| Umfang                | 1 Brief, 2 Blatt mit Briefumschlag                                                                 |
| Erwerbung             | Nachlass Georg Kolbe                                                                               |
| Inventarnummer        | GK.348                                                                                             |
| Literaturhinweis      | Maria Frfr. von Tiesenhausen: Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, Kat. Nr. 71   |
| Transkript            | vorhanden                                                                                          |
| Datensatz in Kalliope | 1510461                                                                                            |
| Rechte                | Rechte vorbehalten - Freier Zugang                                                                 |

## Inhaltsangabe

Die beiden Künstler, die sich auf der Beerdigung des Bildhauers Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) kennengelernt hatten, verband eine lebenslange Freundschaft. In den 1920er-Jahren unternahmen sie gemeinsame Reisen nach Italien und Paris. Kolbe besaß mehrere Gemälde und Aquarelle von Schmidt-Rottluff.

Betrifft das "Porträt Friedrich Ebert" von Georg Kolbe von 1925. Zu Kolbes Arbeiten im Glaspalast der Münchner Sezession 1925 und zu einer Ausstellung in Chemnitz.

## Transkription

7.8.25 [Datum von anderer Hand zugefügt]

Lieber Kolbe, vielen Dank für Ihre  
schöne Karte. Gute Tage dort in  
den Bergen!

Die Akademie scheint ja diesen Fall Lederer<sup>(1)</sup> recht lasch zu behandeln – ich kenne mich zwar in den gesellschaftlichen Formen nicht so aus – bin aber der Meinung, dass das nur einzurenken ist, wenn Lederer das ärztliche Attest seiner Verrücktheit beibringt.

Immerhin scheinen mir diese Vorfälle so symptomatisch, dass eine Gegenaktion geschehen müsste. Ich habe daher an Justi<sup>(2)</sup> geschrieben, dass er die Unterschriften der Künstler sammeln soll, die sich für Ihre Büstel<sup>(3)</sup> einsetzen u. sie gutheissen, u. dies

Seite 2

in einer geeigneten Form veröffentlichen soll. Antwort habe ich noch nicht. Scheibe<sup>(4)</sup> meinte, dass evtl. Wichert<sup>(5)</sup> dafür zu interessieren wäre – ich habe ihm zugeredet – es ist schliessl. gleich, von wo aus das besorgt wird – doch habe ich auch von da noch keine Antwort.

Ist es Ihnen bekannt, dass Sie im Glaspalast in der Münchner Secession mit 3 Arbeiten ausgestellt sind. Kathedrale<sup>(6)</sup>. Hockende a. Kugel<sup>(7)</sup>. Klage<sup>(8)</sup>?

Ich habe auch nur zufällig erfahren, das[s] 2 Sachen von mir dort sind – ich will dagegen protestieren, dass so irgendwelcher zufällige Händlerbesitz in einer offiziellen Ausst.[Ausstellung] gebracht

Seite 3

wird, das geht nun schliessl. auch nicht. – Und sonst ist grosse Sommerstille. Wie war Ihre Ausst. in Chemnitz? Mosson<sup>(9)</sup> hat ein kl.[kleines] Bild dort verkauft – der einzige Verkauf soll's sein! – Von ihm habe ich eine ganze Weile nichts gehört, er war erst mal krank u. hat mit Umschlägen zu Bett liegen müssen, schrieb mir die Ghiberti<sup>(10)</sup>. Muss bald Ausschau wieder nach ihm

halten. Ihnen u. Ihrer Familie  
die schönsten Sommertage dort u.  
die besten Grüss[e] von uns beiden

Ihr SRottluff

### **Anmerkungen**

- (1) Eklat um die Büste von Friedrich Ebert von Georg Kolbe. Das negative Gutachten des Bildhauers Hugo Lederers und die schließliche Ablehnung der Aufstellung der Büste führten zu einem Presse-Skandal, der allgemein als 'Fall Lederer' bezeichnet wird (s. a. Ursel Berger, Georg Kolbe, Leben und Werk, Berlin 1990, S. 77 f.).
- (2) Justi, Ludwig (14.3.1876, Marburg – 19.10.1957, Potsdam), Kunsthistoriker, Direktor der Berliner Nationalgalerie (1909 – 1933), Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin (Ost) 1946 – 1957. Justi stellte die Ebert-Büste gleich nach ihrer Ablehnung durch den Ausschuss des Reichstages im Kronprinzenpalais aus.  
<http://d-nb.info/gnd/118776533>
- (3) Werk Georg Kolbes, Porträt Friedrich Ebert, 1925
- (4) Scheibe, Richard (19.4.1879, Chemnitz – 6.10.1964, Berlin), Bildhauer und enger Freund Georg Kolbes  
<http://d-nb.info/gnd/118754327>
- (5) Wichert, Friedrich Karl Adolf (Fritz) (22.8.1878, Mainz-Kastel – 24.1.1951, Kampen (Sylt)), Kunsthistoriker, Direktor der Mannheimer Kunsthalle, ab 1923 Direktor der Frankfurter Städelschule  
<http://d-nb.info/gnd/118632248>
- (6) Werk Georg Kolbes, "Kathedrale", 1920/21
- (7) Werk Georg Kolbes, Hockende auf der Kugel, 1921
- (8) Werk Georg Kolbes, "Klage", 1921
- (9) Mosson, George (2.2.1851, Aix-en-Provence – 3.9.1933, Berlin), Maler, Gründungsmitglied der Berliner Secession. Georg Kolbe setzte sich für den mittellosen Mosson ein. Nach Mossons Tod 1933 sorgte GK für eine Grabstelle.  
<http://d-nb.info/gnd/136218423>
- (10) Ghiberti, Ilse, Bezugsperson George Mossons, ohne weitere Angaben