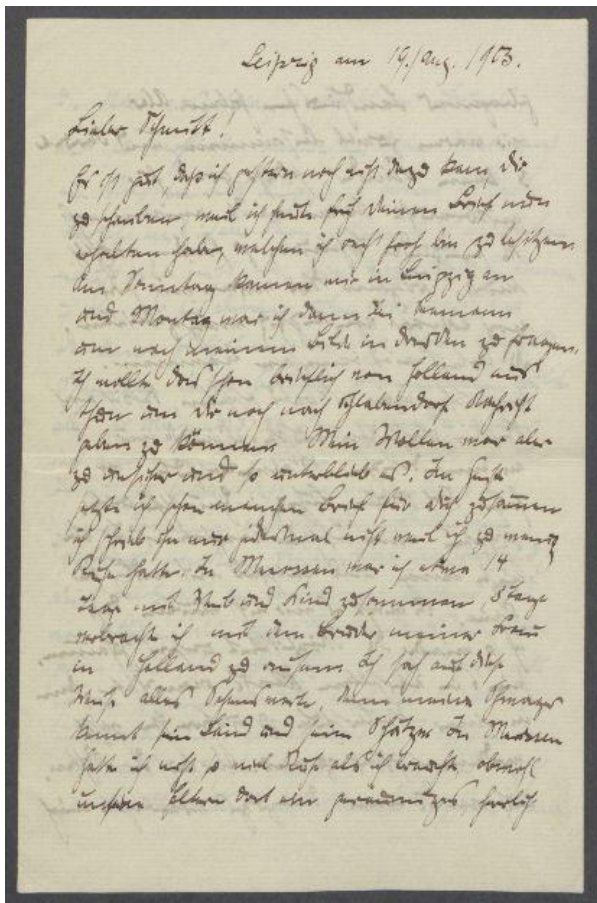




Samlungsbereich
Korrespondenzen

Verfasser*in
Georg Kolbe

Adressat*in
Hermann Schmitt

Erwähnte Personen
Richard Müller
Artur Seemann
Oskar Zwitscher
Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann [Dresden]

Georg Lühig
Kunstdruckanstalt Römmler & Jonas
[Dresden]

Datierung
19.08.1903

Umfang
1 Brief, 1 Blatt

Erwerbung
Schenkung Alexandra Habermann, 2002



Inventarnummer
GK.616.2_006

Transkript
vorhanden

Datensatz in Kalliope
3386964

Rechte
Public Domain Mark 1.0

Enthält Briefe von Georg Kolbe an seinen Freund und Förderer Hermann Schmitt sowie einen Brief von Bejamine Kolbe an Charlotte Schmitt. Diese wurden dem Georg Kolbe Museum 2002 geschenkt. Die Gegenbriefe von Schmitt an Kolbe wurden unter der Signatur GK.372 gesondert aufgenommen, da sie aus dem Nachlass Kolbes stammen.

Transkription

Leipzig am 19./Aug. 1903.

Lieber Schmitt!

Es ist gut, dass ich gestern noch nicht dazu kam, Dir zu schreiben, weil ich heute früh Deinen Brief nun erhalten habe, welchen ich recht froh bin zu besitzen.

Am Dienstag kamen wir in Leipzig an, und Montag war ich dann bei Seemann⁽¹⁾, um nach meinem Bild in Dresden zu fragen. Ich wollte das schon brieflich von Holland aus thun, um Dir noch nach Schlabendorf Nachricht geben zu können. Mein Wollen war aber so unsicher, und so unterblieb es. Im Geiste setzte ich schon manchen Brief für Dich zusammen, ich schrieb ihn nur jedesmal nicht, weil ich zu wenig Ruhe hatte. In Meerssen war ich etwa 14 Tage mit Weib und Kind zusammen, 3 Tage verbrachte ich mit dem Bruder meiner Frau, in Holland zu reisen. Ich sah auf diese Weise alles Sehenswerte, denn mein Schwager kennt sein Land und seine Schätze. In Meerssen hatte ich nicht so viel Ruhe als ich brauchte, obwohl unsere Eltern dort ein geräumiges, herrlich

Seite 2

gelegenes Landhäuschen haben. Aber wir waren zuviel beisammen und darunter 3 kleine Kinder, sodaß gerade für mißbrauchte Nerven wie die meinen nicht die genügende Erholung zu finden möglich wurde. Trotzdem ~~Na~~ wären wir gern noch länger von Leipzig weggeblieben. Die Arbeit wird langsam beginnen. Inzwischen wäre es bald geschehen, daß ich nach Dresden übersiedeln mußte. Es wurde mir an meiner dortigen Malmeisterschule, wo früher Rich.[Richard] Müller⁽²⁾, Lührig⁽³⁾ und Zwintscher⁽⁴⁾ unterrichteten, eine Lehrstelle angeboten. Ich überlegte lange und entschied mich für

G K M

„Nein“. Du mußt es mir nicht verübeln, daß ich so wieder die Möglichkeit unseres Zusammensein's in derselben Stadt vernichte, denn in einer Malerschule zu unterrichten, paßt verdammt schlecht zu mir. Aber auch der Kostenaufwand meines Umzuges veranlaßte mich,

Seite 3

die Stelle auszuschlagen. Ich halte mich übrigens auch für verpflichtet, wenigstens diesen Winter noch ein Nachsehen mit Leipzig zu haben. Nächstes Frühjahr werde ich aber dann wissen, ob ich hier bleiben muß oder nicht. – Nun, lieber Freund, komme ich aber, Dir für Deinen guten Brief herzlichst zu danken. Es thut mir weh, daß unser langes Schweigen Deine Gersfelder Erinnerungen trübte, aber sei überzeugt, daß ich mich beständig unserer dort gewonnenen festeren Freundschaft erfreute. Ich wünsche lebhaft, daß wir uns weiter so entgegenkommen und daß Deine Bedenken zerstreut werden. Deine Worte in Gersfeld, Dein Interesse an meinem Zustand und vor allem Dein tiefes Verständnis für diesen haben mir sehr wohl gethan, und daran habe ich um so mehr Freude, weil Du wirklich unter den mir bekannten Menschen der einzige bist, der fähig ist, klar und logisch zu denken und in Deinen Nächsten hinein

Seite 4

zu schauen. Du warst deshalb auch wie keiner so berechtigt, meine Mängel beim rechten Namen zu nennen. Wenn später noch mehr Beständigkeit und volle Sicherheit in unseren Beziehungen tritt, so wird unsere Freundschaft eine wahrhaft schöne werden. Ich glaube daran.

Wenn ich an Dich denke, so ärgere ich mich darüber, daß ich die Stelle in Dresden ausgeschlagen habe. Es ist aber nun nicht zu ändern; wir wollen uns oft besuchen. Vor allem möge Euch das Geschick ein gutes Jahr der Zukunft geben; das wünschen wir beide von Herzen.

Mein Bild steht bei Jonas & Römler⁽⁵⁾ (gleich bei der Hofmann⁽⁶⁾'schen Kunstanstalt.) Es wäre so gut von Dir, wenn Du es ansehen ~~wolltest~~ und mir bald Deinen Eindruck schreiben wolltest. Daß ich niemand habe, der besser wüßte, über mich etwas zu schreiben, hast Du ja oft von mir gehört, also bitte nimm Dich meiner an. Wann ich wegen des Brunnen⁽⁷⁾s nach Dresden reise, weiß ich noch nicht. – Wie ist die Sache mit Deinem Bruder verlaufen? Der Zustand meiner Familie ist befriedigend.

Wir grüßen Dich und Deine Frau auf's Beste.
Immer Dein Kolbe.

Anmerkungen

(1)

Seemann, Artur (30.11.1861, Reudnitz bei Leipzig – 23.12.1925, Meran) übernahm 1899 den Verlag seines Vaters Ernst Arthur Seemann. Herausgeber der Zeitschrift für bildende Kunst, in der 1904 ein wichtiger Beitrag von Hermann Schmitt über den jungen Kolbe erschien.

G K M

<http://d-nb.info/gnd/107458055>

(2)

Müller, Richard (28.7.1874, Tschirnitz a. d. Eger, heute Černýš – 7.5.1954, Dresden), Maler und Grafiker, 1900 – 1935 Professor an der Dresdner Kunstakademie, ab 1933 als Rektor
<http://d-nb.info/gnd/119189100>

(3)

Lührig, Georg (26.1.1868, Göttingen – 21.3.1957, Lichtenstein), Maler und Grafiker, 1910 bis 1916 Lehrer an der Kunstgewerbeschule, ab 1916 Lehrer an der Dresdner Kunstakademie
<http://d-nb.info/gnd/117296724>

(4)

Zwintscher, Oskar Bruno (2.5.1870, Leipzig – 12.2.1916, Dresden), Maler, ab 1903 Professor an der Dresdner Kunstakademie
<http://d-nb.info/gnd/117603201>

(5)

Kunstdruckanstalt Römmler & Jonas, Dresden, gegr. 1871
<http://d-nb.info/gnd/51984040>

(6)

Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann, Dresden
<http://d-nb.info/gnd/104727213X>

(7)

Werk Georg Kolbes, Badende (Brunnenfigur für Ferdinand Graf Harrach), 1902