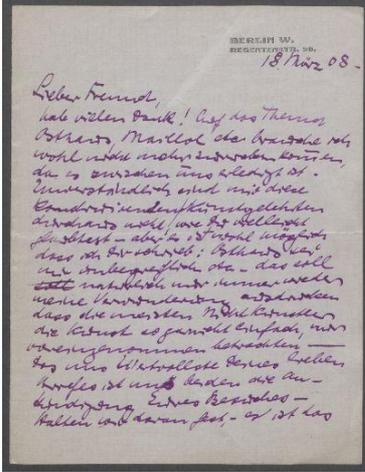


Brief von Georg Kolbe an Hermann Schmitt



| | |
|------------------------------|--|
| Samlungsbereich | Korrespondenzen |
| Verfasser*in | Georg Kolbe |
| Adressat*in | Hermann Schmitt |
| Erwähnte Personen | Aristide Maillol Harry Graf Kessler Otto Hettner Karl Ernst Osthaus |
| Datierung | 18.03.1908 |
| Umfang | 1 Brief, 1 Blatt |
| Erwerbung | Schenkung Alexandra Habermann, 2002 |
| Inventarnummer | GK.616.7_002 |
| Transkript | vorhanden |
| Datensatz in Kalliope | 3386999 |
| Rechte | Public Domain Mark 1.0 |

Enthält Briefe von Georg Kolbe an seinen Freund und Förderer Hermann Schmitt sowie zwei Briefe von Benjamine Kolbe an Charlotte Schmitt. Diese wurden dem Georg Kolbe Museum 2002 geschenkt. Die Gegenbriefe von Schmitt an Kolbe wurden unter der Signatur GK.372 gesondert aufgenommen, da sie aus dem Nachlass Kolbes stammen.

Transkription

(Berlin W.
Regentenstr. 20)
18. März 08

Lieber Freund,

hab vielen Dank! Auf das Thema Osthaus⁽¹⁾, Maillol⁽²⁾ etc. brauche ich wohl nicht mehr zurückzukommen, da es zwischen uns erledigt ist. Unverständlich sind mir diese Kunstwissenden/Kunstgelehrten durchaus nicht, wie Du vielleicht glaubtest – aber es ist wohl möglich, dass ich Dir schrieb: Osthaus sei mir unbegreiflich etc. – das soll ~~soll~~ natürlich nur immer wieder meine Verwunderung ausdrücken, dass die meisten Nichtkünstler

die Kunst so garnicht einfach, nur
voreingenommen betrachten. –

Das uns Wertvolle Deines lieben
Briefes ist uns beiden die An-
kündigung Eures Besuches –
Halten wir daran fest, – es ist das

Seite 2

Beste, was wir uns gegenseitig
geben können, uns wiederzusehen.
Es müsste aber sehr viel öfter geschehen.
Für das nächste Mal wünsche ich
uns recht viel Ruhe und Offenheit,
recht viel Vertrauen, sodass jede
Stunde unseres Zusammenseins
Gewinn bringt.

Ich würde so viel Trost davon haben,
wenn Du öfter bei mir wärst. Es
ist, wie mir oft scheint, nur Instinkt
und reine Natürlichkeit, die mich
hier in dem wüsten vernichtenden
Chaos den rechten Griff thuen lässt. -
Ehe Du kommst, wirst Du noch einige
Photos nach neuen Arbeiten erdulden
müssen, doch glaube mir, Du musst
Dich nicht verantworten –

Die grössere Gruppe⁽³⁾ wird zu der
Secession ausgestellt sein, wenn

Seite 3

Du hierher kommst –

Wenn ich jetzt Geld hätte, würde ich

mit Kessler⁽⁴⁾ und Maillol im
April nach Griechenland gehen –
diese beiden reisen, und ich habe
schon seit langer Zeit Sehnsucht
nach diesen Gegenden –

Aber eigentlich finde ich, dass Du
und ich gehen sollten! Glaubst Du
nicht auch? –

Was treibt Hettner⁽⁵⁾? Er soll über
Malerei oder Maltechnik gesprochen
haben; leider konnte ich die Zeitung
hier (Vossische) nicht mehr be-

kommen. Du weisst sicher davon
und solltest mir erzählen –

Tuch⁽⁶⁾ hat einen Sohn!

Viele herzliche Grüsse an Dich von uns
Dein getreuer Gg. Kolbe.

Anmerkungen

(1)

Osthaus, Karl Ernst (15.4.1874, Hagen – 25.3.1921, Meran), Kunsthistoriker,
Kunstmäzen, Kunstsammler, Direktor des Folkwang-Museums in Hagen
<http://d-nb.info/gnd/118590502>

(2)

Maillol, Aristide (8.12.1861, Banyuls-sur-Mer – 27.9.1944 ebd.), Bildhauer,
Maler, Grafiker
<http://d-nb.info/gnd/118730274>

(3)

Werk Georg Kolbes, Brunnengruppe, 1907/1908

(4)

Kessler, Harry Graf (23.5.1868, Paris – 30.11.1937, Lyon), Diplomat,
Kunstsammler, Mäzen, Schriftsteller
<http://d-nb.info/gnd/118561685>

(5)

Hettner, (Hermann) Otto (27.1.1875, Dresden – 19.4.1931, ebd.), Maler und
Bildhauer
<http://d-nb.info/gnd/116779276>

(6)

Tuch, Kurt (27.5.1877, Leipzig – 23.11.1963, Muri, Kanton Aargau,
Schweiz), deutscher Maler und Graphiker
<http://d-nb.info/gnd/11743339X>