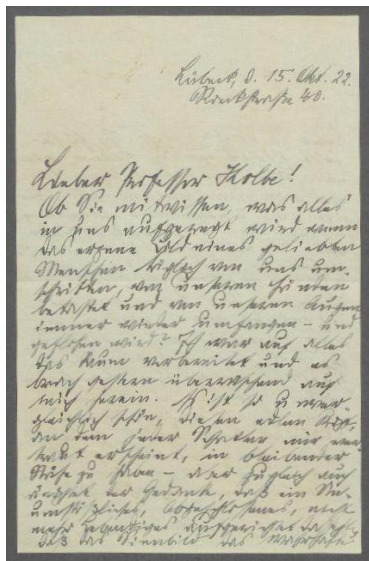


Brief von Carl Georg Heise an Georg Kolbe



Samlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Carl Georg Heise
Adressat*in	Georg Kolbe
Erwähnte Personen	Hans Mardersteig
Datierung	15.10.1922
Umfang	1 Brief, 3 Blatt
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe
Inventarnummer	GK.155
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	1506033
Rechte	Rechte vorbehalten - Freier Zugang

Ausführlicher Dankesbrief für den Erhalt des "Porträts Hans Mardersteig" von 1921 von Georg Kolbe.

Transkription

Lübeck, d. 15. Okt. 22.
Roekstr. 40.

Lieber Professor Kolbe!

Ob Sie mitwissen, was alles in uns aufgeregt wird, wenn das erzene Bild eines geliebten Menschen täglich von uns umschritten, von unseren Händen betastet und von unseren Augen immer wieder umfassen – und geflohen wird? Ich war auf alles das kaum vorbereitet, und es brach gestern überraschend auf mich herein. Es ist so unvergleichlich schön, diesen edlen Kopf¹⁾, an dem jeder Schatten mir vertraut erscheint, in bleibender Nähe zu haben – aber zugleich auch ängstet der Gedanke, daß ein Unumstößliches, Abgeschlossenes, nicht mehr Lebendiges aufgerichtet dasteht, daß das Sinnbild das wahrhaftige

Seite 2

Leben zu ertöten droht. Ich fühle jetzt plötzlich deutlich, warum man nur Toten Denkmäler setzen kann. Aber man kann nur nach dem Lebendigen das überzeugende Erinnerungsbild gestalten – u. so danke ich Ihnen ~~von~~ aus tiefstem Herzen. Und wir beide wissen ja: es war Zeit, hohe Zeit – wer weiß, wie lange dies Bilden nach dem Leben noch möglich gewesen wäre! Einstweilen aber (und, nicht wahr, ich darf ja zu Ihnen nicht nur als zu dem Künstler, auch als zum schenkenden Freunde sprechen), einstweilen kann ich noch nicht ganz die Wallung beim ersten Eindruck überwinden: wie gern ich das erzene Bild ins Wasser würfe, könnte ich dadurch eine einzige Stunde mehr vom lebenden Menschen gewinnen. Aber ich fühle die Stunde nahe, wo

Seite 3

2.

ich, umgekehrt, {aus dem} Bilde das ganze gelebte Leben mir wieder werde zurückgewinnen können und das Bleibende preisen, weil das Vergängliche schwand.

Doch nun zum Kunstwerk. Der Weg dazu – verzeihen Sie, dass ich Sie das so ohne Umschweife fühlen ließ – war mir nicht ganz leicht gemacht durch die Wucht des Persönlichen. Aber nun bin ich doch langsam dort, wo man freier wertet. Und bin sehr, sehr stark überzeugt von der Qualität u. künstler. Bedeutg. dieser Arbeit. Ich glaube, es ist Ihre beste Bildnisbüste. Solch eine Überzeugung ist subjektiv u. nicht eigentlich beweisbar. Aber ich glaube, mir etwa diese Gründe doch dafür zu finden: die Stärke Ihrer Kunst

liegt nicht auf Seiten der absoluten Form. Die Schönheit dieses Menschen-Kopfes liegt nicht im anatomischen Reiz. Ihre Kunst vermag das

Seite 4

Schwebende zu sagen, ohne weich zu sein. Die edle Anmut unseres Freundes liegt in der Zartheit, die nicht überfließt, sich nicht verschwendet, in der seltenen Art, wie Überfülle quellenden Gefühls in strengem, schlichtem Gefäß gebannt ist. So haben Sie alles Schönliche so ganz gemieden und die ernste Melancholie der Schläfen, Augen u. Mund wird zum bestimmenden Eindruck. Und in der äußeren Form nichts als eine sehr zurückhaltende Treue gegenüber dem Metall. Ich sehe in dieser Bildnisbüste etwas von der höchsten Forderung des Menschenbildens überhaupt erfüllt u. nehme sie auf als einen köstlichen anvertrauten Schatz, an dem ich wachsen muß, wenn anders ich mich seiner würdig zeigen soll.

Und nun noch einmal zurück zum Menschlichen. Nicht zum Metall, sondern zu Ihnen.

Seite 5

3.

Ganz fühle ich erst jetzt, wo der erfüllte Wunsch sich auswirkt, wie zart u. lieb u. freundschaftlich dieser Gedanke war, an ~~xxx~~ {meiner} großen Lebenswunde mir dieses Menschenbild aufzurichten, eben als ein „Bild“, d. h. als ein Gefäß lebendiger u. erinnernder, vergangener u. zukünftiger Gedanken.

Ich hoffe, daß ich noch vor Weihnachten zu Ihnen kommen kann, um Ihnen mündlich zu danken u. Ihnen auf Ihre freundliche Frage

Georg Kolbe Museum, Berlin
07.05.2024

nach meinem Wohlergehen durch
den persönlichen Befund zu beant-
worten, der Ihnen überzeugender
sein wird als alle Worte.

In herzlicher Dankbarkeit
Ihr Carl Georg Heise

Und diese köstliche Patina!

Seite 6

Haben Sie wohl schon eine
Photo gemacht? Sonst will ich
das gleich veranlassen.

Anmerkungen

(1)

Werk Georg Kolbes, Porträt Dr. Hans Mardersteig, 1922