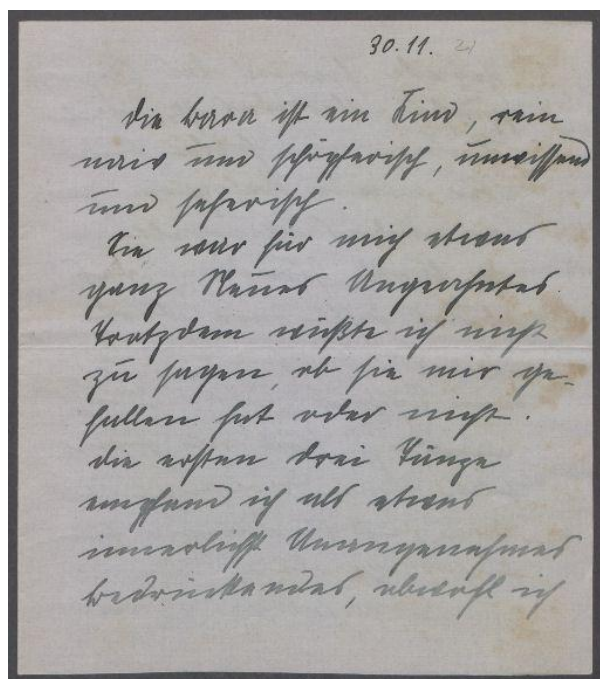




**Samlungsbereich**  
Korrespondenzen

**Verfasser\*in**  
Bertel Uhlenburg

**Adressat\*in**  
Georg Kolbe

**Erwähnte Personen**  
Charlotte Bara

**Datierung**  
30.11.1921 (Poststempel)

**Umfang**  
1 Brief, 1 Blatt mit Briefumschlag

**Erwerbung**  
Nachlass Georg Kolbe, übergeben von  
Maria von Tiesenhausen 2002

**Inventarnummer**  
GK.414\_008

**Transkript**  
vorhanden

**Datensatz in Kalliope**  
1512232

**Rechte**  
Rechte vorbehalten - Freier Zugang

Bertel Uhlenburg war Schülerin und Modell von Georg Kolbe.

## Transkription



30.11.

Die Bara<sup>(1)</sup> ist ein Kind, rein  
naiv und schöpferisch, unwissend  
und seherisch.

Sie war für mich etwas  
ganz Neues Ungeahntes.  
Trotzdem wüßte ich nicht  
zu sagen, ob sie mir ge-  
fallen hat oder nicht.

Die ersten drei Tänze  
empfand ich als etwas  
innerlichst Unangenehmes  
Bedrückendes, obwohl ich

Seite 2

gerade hierin das Schöpferische  
spürte. Aber das ist, weil  
ich eben ein Heide bin,  
oder meine Religion ganz  
wo anders wurzelt.

Der dunkle Grundton des  
Blutes fehlt mir dort.

Im Herausgehen hörte ich:  
keine Rythmik, – setzt den Fuß  
immer zu spät an, soviel  
sollte man verlangen können.

Wie recht sie immer haben,  
diese Messenden!

Bara ist Etwas, das ist gewiß.

Seite 3

Ihre Frau erkannte ich  
sofort, sie kam gleich zu  
Anfang mit einer etwas  
kleineren blassen Dame,  
trug bräunliches Kleid  
mit Weste – (ohne daß ich's  
~~ahnen~~ wissen konnte.) Stimmt's?  
Ihre Tochter würde ich nie  
erkannt haben.

Rausch, Nüchternheit und böse  
Stunden im tollen Wechsel,  
also es geht immer noch.  
Von Langeweile keine Spur.

Ihre Bertel.

## Anmerkungen

(1)

Bara, Charlotte (20.4.1901, Brüssel – 7.12.1986, Locarno), Ausdruckstänzerin  
<http://d-nb.info/gnd/116050187>