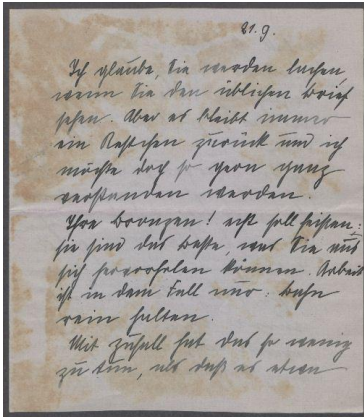


## Brief von Bertel Uhlenburg an Georg Kolbe



Samlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Bertel Uhlenburg
Adressat*in	Georg Kolbe
Datierung	21.09.1921 (Poststempel)
Umfang	1 Brief, 1 Blatt mit Briefumschlag
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe, übergeben von Maria von Tiesenhausen 2002
Inventarnummer	GK.414_005
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	1512232
Rechte	Rechte vorbehalten - Freier Zugang

**Inhaltsangabe**

Bertel Uhlenburg war Schülerin und Modell von Georg Kolbe.

**Transkription**

21.9.

Ich glaube, Sie werden lachen, wenn Sie den üblichen Brief sehen. Aber es bleibt immer ein Restchen zurück, und ich möchte doch so gern ganz verstanden werden.

Ihre Bronzen! echt soll heißen: sie sind das Beste, was Sie auch sich herausholen können. Arbeit ist in dem Fall nur: Bahn rein halten.

Mit Zufall hat das so wenig zu tun, als daß es etwa

Seite 2

Zufall ist, daß ich ein anständiger Mensch bin.

Versuchung bedeutet Arbeit, aber das Eigentlich ringt sich durch.

Ich bin überzeugt, wenn Sie  
sich heute sagten: jetzt will  
ich eine Holzplastik machen,  
es käme nichts Schlechtes  
dabei heraus. Aber der  
letzte Hauch des Lebens  
würde viell.[vielleicht] fehlen. Es  
könnte auch anders sein.  
Diese Verschmelzung des Erlebten

Seite 3

mit dem Material ist dies,  
was ich meinte.  
Zufall ist faules sich gehen lassen.  
Schaffen aber arbeitendes  
kämpfendes Werdenlassen!

Für mich besteht alles Leben  
nur aus diesem Aktiv-Passiven.

Kennen Sie die 2. Mahler-  
Symph.[Symphonie]? Ich träumte von  
Ihnen und wachte mit  
dem Anfang des zweiten  
Satzes auf. Er ist so wunder-  
voll zart kindlich groß und  
rein, schön, wie der schönste

Seite 4

Beethoven.

Ich freue mich auf die viele  
Musik im Winter. Das ist  
wie ein strahlendes Licht-  
meer, in dem man ver-  
sinkt.

Halten Sie mich gut in  
Ihren Händen

Ihre  
Bertel.