

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 23.002
Titel	Zorn
Weitere Titel	Flamme
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1923 (Entwurf)
Material/Technik	Eichenholz, rot gefasst mit Goldhöhlungen
Maße	166 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P25
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Holz – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1923 Berlin – Kunstsalon Lutz & Co., Georg Kolbe, Kat.-Nr. ohne Kat.

1923 Wien – Kunsthandlung Gustav Nebehay (im Theseustempel), Georg Kolbe, Kat.-Nr. 12

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 28

1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 21

1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 18

1980 Berlin – Rathaus Wedding, Kunst im Rathaus (10.10.1980 – 15.11.1980), Kat.-Nr. o. Kat.

1983 Los Angeles – Los Angeles County Museum of Art, German Expressionist Sculptures (30.10.1983 – 22.01.1984), Kat.-Nr. 75

1984 Köln – Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, Skulptur des Expressionismus (12.07.1984 – 26.08.1984), Kat.-Nr. 76

1984 Washington – Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, German Expressionist Sculptures (04.04.1984 – 17.06.1984), Kat.-Nr. 75

2011 Berlin – Georg Kolbe Museum, William Wauer und der Berliner Kubismus (10.04.2011 – 19.06.2011), Kat.-Nr. 18

2011 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum am Petrusplatz, William Wauer und der Berliner Kubismus (10.09.2011 – 15.01.2012), Kat.-Nr. 18

Literatur

Scheffler 1923/III – Karl Scheffler: Kunstausstellungen Berlin, in: Kunst und Künstler, 21. Jg., H. 10 (Juli 1923), S. 304, S. 304, 306

Wien 1923 – F. M. Haberditzl (Einl.): Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunsthaltung Gustav Nebehay), Wien 1923, Lot 12

Begleit-Wort, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 27. Jg., 53. Bd. (Januar 1924), S. 194–202, 201

Landau 1924/I – Rom [Romauld] Landau: Moderne Plastik in Deutschland. Georg Kolbe, in: Cultura. rivista mensile italo-tedesca di arte, letteratura, filosofia ecc., 2. Jg., Nr. 9 (9. September 1924), S. 35–37, S. 37

Landau 1924/II – Rom [Romauld] Landau: Von deutschen Bildhauern, in: Deutscher Bote, 31. Jg., Nr. 2 (September 1924), S. 45–46, S. 45f.

Landau 1925/II – Rom [Romauld] Landau: Der unbestechliche Minos. Kritik an der Zeitkunst, Hamburg 1925, S. 103, nach S. 104

Landau 1925/III – Romualdo Landau: La nuova scultura tedesca, in: Cultura, 3. Jg., Nr. 1 (Januar 1924), S. 1–2, 3

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 17, 20, Lot 28

Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 17, 20, Lot 21

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229 (fälschlich "Bronze")

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 100

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 44, 315, 341, Fig. 17, Lot 196, 428

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Lot 18

Barron 1983 – Stephanie Barron: German Expressionist Sculptures (Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art), Chicago 1983, 132 (Detail), 134, Lot 75

Barron 1984 – Stephanie Barron (Hrsg.): Skulptur des Expressionismus (Ausst.-Kat. Kunsthalle Köln), München 1984, S. 125, 128

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 92

Barron 1984 – Stephanie Barron (Hrsg.): Skulptur des Expressionismus (Ausst.-Kat. Kunsthalle Köln), München 1984, S. 125, 128

Thomas 1986 – Karin Thomas: Bis heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert, 7. erweiterte und überarbeitete Auflage, Köln 1986, S. 50, 109

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 164, 261f., 265, 260, Lot 53

Berger 1990/III – Ursel Berger: Berliner Plastik des 20. Jahrhunderts. Das Georg-Kolbe-Museum, in: Berliner Commerzbank. Geschäftsjahr 1989, Berlin 1990, S. 7–

13, 10

Köln 1996 – Gerhard Kolberg (Hrsg.): Die Expressionisten. Vom Aufbruch bis zur Verfemung (Ausst.-Kat. Museum Ludwig Köln), Köln 1996, S. 208, 208

Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 301, 302

Berlin 2011/II – Marc Wellmann (Hrsg.): William Wauer und der Berliner Kubismus. Die plastischen Künste um 1920 (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Köln 2011, 146

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 48, 48