

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 40.010
Titel	Zarathustras Erhebung III
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1940 (Entwurf)
Material/Technik	Gips
Maße	272 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi264
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	nicht gegossen

Standort / Besitz Gips – durch Kriegseinwirkung zerstört (Kopffragment)

- Literatur
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: *Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes*, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 131f.
- Krause 1984 – Jürgen Krause: „Märtyrer“ und „Prophet“. *Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 14)*, Berlin/New York 1984, S. 225, 231f.
- Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: *Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen* (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 6
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: *Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum*, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 338, Nr. 18
- Berger 1999 – Ursel Berger: „Herauf nun, herauf du großer Mittag“. *Georg Kolbes Statue für die Nietzsche-Gedächtnishalle und die gescheiterten Vorläuferprojekte*, in: *Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik*, hrsg. von Hans Wilderotter und Michael Dorrmann (Ausst.-Kat. Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar), Berlin 1999, S. 177–194, S. 183, 193
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): *Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption*, Berlin 2023, S. 262f., 269, 264

**G K  
M**

Georg Kolbe Museum, Berlin 06.02.2026