Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 11.030
Titel	Tänzerin
Weitere Titel	Tänzerin mit ausgebreiteten Armen
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1911/12 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	155 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	GK.139.1
Bezeichnung	Signatur: GK (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: GUSS H. NOACK FRIEDENAU BERLIN (an der Plinthe, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen

1912 Berlin – Berliner Secession, Vierundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession, Kat.-Nr. 312

1934 Berlin – National-Galerie, Prinzessinnen-Palais, Der Tanz in der Kunst (12.1934 – 02.1935), Kat.-Nr. 132

1942 Zagreb – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti" / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart" (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb, Kat.-Nr. 69

1958 Berlin – National-Galerie, Pergamon-Museum, Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet (02.11.1958 – 12.04.1959), Kat.-Nr. G 19

1961 Berlin – Nationalgalerie, Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961, Kat.-Nr. o. Nr.

1966 Berlin – National-Galerie, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert, Kat.-Nr. o. Nr.

1967 Berlin – Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie, Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (10.10.1967–03.01.1968), Kat.-Nr. o. Nr.

1972 Berlin – National-Galerie, Stilkunst um 1900 in Deutschland, Kat.-Nr. 112

1985 Berlin – Altes Museum, Berlin (Ost), Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt. Ausstellung anläßlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung des deutschen Volkes (13.03.1985 – 23.05.1985), Kat.-Nr. 192

1987 Berlin – Altes Museum, Kunst in Berlin 1648–1987 (10.06.1987 – 25.10.1987), Kat.-Nr. H 57

1988 Berlin – Nationalgalerie Berlin, Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher

Bildhauer des 20. Jahrhunderts (07.09.1988 – 30.10.1988) , Ost, Kat.-Nr. 177

1992 Berlin – Alte Nationalgalerie, Kunst in Deutschland 1905–1937 (01.03.1992 – 31.12.1992), Kat.-Nr. 25

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 32

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 32

2010 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten (12.03.2010 – 03.10.2011), Kat.-Nr. o. Nr.

2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 – 28.05.2012), Kat.-Nr. 20

2021 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie (22.08.2021 – 02.07.2023), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur

Vogeler 1912 – Erich Vogeler: Die Plastik auf den Berliner Kunstausstellungen, in: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei und ihre Beziehungen zu Architektur und Kunstgewerbe, 2. Jg., H. 8 (August 1912), S. 61–63, S. 62, Taf. 61

Radenberg 1912 – Wilhelm Radenberg: Moderne Plastik. Einige deutsche und ausländische Bildhauer und Medailleure unserer Zeit (Die blauen Bücher), Düsseldorf u. Leipzig, 1912, 87

Glaser 1912/I – Curt Glaser: Die XXIV. Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für alle, 27. Jg., H. 18 (15. Juni 1912), S. 413–431, S. 428, 430, 424, 425

Berlin 1912/I – Katalog der XXIV. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1912 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1912, S. 50, Lot 312

Lorenz 1912 – Felix Lorenz: Die Ausstellung der Berliner Sezession 1912, in: Die Kunstwelt. Deutsche Zeitschrift für die bildende Kunst, 1. Jg., H. 8 (1912), S. 583–591, S. 587, 589

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

Bender 1913 – Ewald Bender: Bildhauer Georg Kolbe – Berlin; in: Deutsche Kunst und Dekoration, 16. Jg., 31. Bd., H. 5 (Februar 1913), S. 378–388, S. 382

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 12

Berlin 1918/II – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der königlichen National-Galerie zu Berlin, Berlin 1918, S. 135, 169, Lot 259

Scheffler 1921/I – Karl Scheffler: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 20. Jg., H. 2 (November 1921), S. 61–68, S. 61, 63 (Detail)

Berlin 1921/II – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1921, S. 159, 199, Lot 259

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 7-11, 13ff., 36, 44, 49, Taf. 1, 2

Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, S. 218

Schmidt 1923 – Paul Ferdinand Schmidt: Die Kunst der Gegenwart (Die sechs Bücher der Kunst, Bd. 6), Berlin-Neubabelsberg 1923, S. 83, 84

Berlin 1923 – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1923, S. 133, 167, Lot 259

Landau 1924/I – Rom [Romauld] Landau: Moderne Plastik in Deutschland. Georg Kolbe, in: Cultura. rivista mensile italo-tedesca di arte, letteratura, filosofia ecc., 2. Jg., Nr. 9 (9. September 1924), S. 35–37, S. 37

Landau 1924/II – Rom [Romauld] Landau: Von deutschen Bildhauern, in: Deutscher

Bote, 31. Jg., Nr. 2 (September 1924), S. 45–46, S. 45, vor S. 51

Landau 1925/II – Rom [Romauld] Landau: Der unbestechliche Minos. Kritik an der Zeitkunst, Hamburg 1925, S. 103, vor S. 101, nach S. 104

Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, S. 4, Titel, 20/21

Mayer 1926 – Anton Mayer: Georg Kolbe, in: Die Horen. Vierteljahreshefte des Künstlerdanks, 2. Jg., H. 4 (1926), S. 379–394, S. 381, 390, 383

Berlin 1926/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1926, S. 147, 183, Lot 259

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 116

J. P. 1927 – J. P.: Zu Georg Kolbes Plastiken, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 134–36, S. 134, nach S. 136

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137, nach S. 138

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 178f., 640, 603

Sauerlandt 1927 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), 2. veränderte Ausgabe, Königstein im Taunus/Leipzig 1927, 22, 23

Scheffler 1927/I – Karl Scheffler: Die europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Bd. 2: Geschichte der europäischen Malerei vom Impressionismus bis zur Gegenwart – Geschichte der europäischen Plastik im 19. und 20. Jahrhundert, Berlin 1927, S. 335f., 337 (Detail)

Diehl 1927 – Gustav Eugen Diehl (Hrsg.): Die Bildgießerei Noack. Zum dreißigjährigen Bestehen der Bronzegießerei Noack in Berlin-Friedenau im Jahre 1927 (Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Nr. 47), Berlin 1927, S. 35

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, S. 312

Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Lot 259

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 810, 811

Rave 1929 – Paul Ortwin Rave: Deutsche Bildnerkunst von Schadow zur Gegenwart. Ein Führer zu den Bildwerken der National-Galerie, Berlin 1929, S. 182-185, 182, Lot XLV

Hentzen 1930 – Alfred Hentzen: Georg Kolbe – Berlin, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 33. Jg., Bd. 66, H. 12 (September 1930), S. 360–362, S. 361f.

Casson 1930/II – Stanley Casson: XXth Century Sculptors, London 1930, S. 55ff., 60, Abb. 13

Rosenthal 1930 – Oskar Rosenthal: Die Leibesübungen in der bildenden Kunst, Stuttgart 1930, S. 24, 25

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 6f., 15, 1

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage

1938), S. 7, Lot 405-14

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 8 a/b

Luzzatto 1932 – Guido Lodovico Luzzatto: Georg Kolbe, in: La casa bella. revista mensile, 5. Jg., Nr. 58 (Oktober 1932), S. 54–55, S. 54

Wolfradt 1932 – Willi Wolfradt: Georg Kolbe, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 47. Jg. (Oktober 1932), S. 146–152, S. 147, 146

Grafly 1933 – Dorothy Grafly: Lederer and Kolbe, in: The American Magazine of Art, Vol. 26, No. 3 (März 1933), S. 115–126, S. 115, 118

Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 57, Lot 259

Benson 1933 – E. M. Benson: Modern German Sculpture. A Discussion of Contemporary Trends, in: Parnassus, Vol. V, No. 3 (April 1933), S. 7–11, S. 10

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 41, 25

Daalman 1934 – Marius Daalman: Duitsche Beeldhouwkunst en Georg Kolbe, in: Elseviers. Geillustreerd Maandschrift, 44. Jg., Nr. 9 (September 1934), S. 144–154, S. 151f.

Berlin 1934/III – Der Tanz in der Kunst (Ausst.-Kat. Staatliche Museen, Nationalgalerie, Prinzessinnen-Palais), Berlin 1934, S. 24, o. S., Lot 132

Berlin 1934/VI – Verzeichnis der Kunstwerke in der neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, Berlin 1934, S. 8

Berlin 1935/II – Verzeichnis der Kunstwerke in der Neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, bearb. von Ludwig Justi, Berlin 1935, S. 9, o. S.

Böhme 1935 – Fritz Böhme: Tänzerinnen über eine Tanzende. Kolbes Meisterwerk nacherlebt von vier Tänzerinnen, in: Koralle. Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude, N. F., 3. Jg., H. 33 (18. August 1935), S. 1032–1033, S. 1032f., 1033

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11

Heuss 1937 – Theodor Heuss: Georg Kolbe, in: Die Hilfe, 43. Jg., H. 9 (1. Mai 1937), S. 182–183, S. 182

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 5f.

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 405-07, 409-10, 412-14

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, S. 50, 2, 3

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 41, 25

Weigert 1942 – Hans Weigert: Geschichte der deutschen Kunst von der Vorzeit bis zur Gegenwart, Berlin 1942, S. 507, 936

Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 32, 34, 33

Zagreb 1942 – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb), Berlin 1942, S. 61, 27, Lot 74

Beenken 1944 – Hermann Beenken: Das 19. Jahrhundert in der deutschen Kunst. Aufgaben und Gehalte, München 1944, S. 494

Justi 1946 – Ludwig Justi: Wiedersehen mit Museumsgut. Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Erläuterungen, Berlin 1946, S. 36

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 35, 25

Buttlar 1949 – Herbert von Buttlar: Antike Plastik und Plastik der Gegenwart, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, hrsg. von Richard Hamann, Frieda Dettweiler, Bd. 15 (1949/50), Marburg (Lahn) 1949, S. 251–272, S. 263, 264

Ramsden 1949 – E. H. Ramsden: Twentieth Century Sculpture, London 1949, S. 29

Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S.

Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, S. 15

Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.

Ramsden 1953 – E. H. Ramsden: Sculpture: Theme and Variations. Towards a Contemporary Aesthetic, London 1953, S. X, 27, Abb. 47a

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

New York 1957/II – Werner Haftmann, Alfred Hentzen, William S. Lieberman: German Art of the Twentieth Century (Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York; The City Art Museum of St. Louis, Missouri), New York 1957, S. 163, 162

Platte 1957 – Hans Platte: Plastik (Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 2), Hamburg 1957, S. 91f., 300, 93

Roßberg 1957 – R. P. Roßberg: Georg Kolbe und Waldheim, in: Die Brücke, H. 4, (April 1957), S. 2–4, S. 3

Hofmann 1958 – Werner Hofmann: Die Plastik des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1958, S. 73

Berlin 1958 – Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin; National-Galerie, Pergamon-Museum), Berlin (Ost) 1958, o. S., Lot G 19

Heuss 1960 – Theodor Heuss: Lust der Augen. Stilles Gespräch mit beredtem Bildwerk, hrsg. von Friedrich Kaufmann, Hermann Leins, Tübingen 1960, S. 263

von der Osten 1961 – Gert von der Osten: Plastik des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1961, 110, 111

Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159

Berlin 1961/I – G. R. Meyer (Vorw.): Staatliche Museen zu Berlin – Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961 (Ausst.-Kat. Nationalgalerie), Berlin (Ost) 1961, o. S.

Berlin 1961/V – Vera Ruthenberg (Einl.): National-Galerie. Gemälde, Bildwerke, Zeichnungen, Bildband 1, Berlin (Ost) 1961, S. 69, o. S.

Eichler 1962 – Richard W. Eichler: Künstler und Werke. Maler, Bildhauer und Graphiker unseres Jahrhunderts im deutschen Sprachraum, München 1962, S. 28, 29

Piltz 1962 – Georg Piltz: Deutsche Bildhauerkunst, Berlin 1962, S. 339, 341

Roh 1963 – Franz Roh: Deutsche Plastik von 1900 bis heute. Mit Selbstbekenntnissen der Bildhauer (Bruckmann-Querschnitte), München 1963, S. 75

Berlin 1963/I – Vera Ruthenberg, Walter Heese: Nationalgalerie, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, Leipzig 1963, S. 45, 62, Taf. 121

Berlin 1963/II – Vera Ruthenberg, Walter Heese: Nationalgalerie, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, 2. erweiterte Auflage, Leipzig 1963, S. 48, Taf. 129

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 12, 56, 77, 87, 89, 92-95, 97f., 100ff., 105f., 108, 110, 115, 146, 163, 303, Fig. 1, Lot 73

Wegmann 1966 – Klaus Wegmann: Plastik. Lehrbuch für die Kunstbetrachtung, Berlin (Ost) 1966, S. 134, 142

Berlin 1966/I – Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, National-Galerie), 2 Bde., Berlin 1966, S. 258, Abb. 106

Ohff 1967 – Heinz Ohff (Einl.): 70 Jahre Bildgießerei Hermann Noack, Berlin 1967, o. S.

Berlin 1967/II – Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie), Berlin 1967, S. 18, 49, 78

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 81f., 258

Berlin 1969/II – Staatliche Museen zu Berlin. National-Galerie. Gemälde, Bildwerke und Zeichnungen des 20. Jahrhunderts, bearb. v. Liselotte Honigmann-Zinserling, Berlin (Ost) 1969, S. o. S., o. S., Lot 63

Fuchs 1970 – Heinz R. Fuchs: Plastik der Gegenwart (Kunst der Welt, 48), Baden-Baden 1970, S. 39, 89, 37

Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, S. 5

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 32f., 35, 40, 59, 88

Berlin 1972 – Stilkunst um 1900 in Deutschland (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin), Berlin (Ost) 1972, S. 59, 132, Abb. 40, Lot 112

Rademacher 1975 – Hans Carl Rademacher: Gusta Alilanti. Meine Begegnung mit Georg Kolbe, [Meerbusch] Selbstverlag 1975, 23 (Detail)

Reelfs 1977/I – Hella Reelfs: Proklamation des Lebendigen. Zu Aktstudien der zwanziger Jahre von Georg Kolbe, in: Kunst und Antiquitäten, H. 3 (September/Oktober 1977), S. 55–59, S. 55, 57

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 445

Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 260

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 185

Berger 1982 – Ursel Berger: Zum Problem der „Originalbronzen". Deutsche Bronzeplastiken im 19. und 20. Jahrhundert, in: Pantheon, 40. Jg., H. 3 (Juli/August/September 1982), S. 184–195, S. 188

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 2, 4ff., 8, Lot I 2

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste,

Berlin 1983, S. 154, 150

Berlin 1983/III – Renée Sintenis. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphik (Ausst.-Kat. Georg-Kolbe-Museum, Berlin; Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück; Ostdeutsche Galerie Regensburg; Museen der Stadt Hanau; Leopold-Hoesch-Museum, Düren), Berlin 1983, S. 85, 84

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 9, 11, 17, 26f., 45, 69ff., 75, 82, 85f., 88, 137, 205, 209, 216, 231

Krause 1984 – Jürgen Krause: „Märtyrer" und „Prophet". Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 14), Berlin/New York 1984, S. 231

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 5f., 12f., 16, 23f., 27

Bushart/Nicolai/Schuster 1985 – Magdalena Bushart, Bernd Nicolai, Wolfgang Schuster (Hrsg.): Entmachtung der Kunst. Architektur, Bildhauerei und ihre Institutionalisierung 1920 bis 1960, Berlin 1985, S. 108, 117, 120, Titel, 116

Berlin 1985 – Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt. Ausstellung anläßlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung des deutschen Volkes (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin (Ost)), Berlin 1985, S. 196-198, 197, Lot 192

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 16f., 36, 198, Nr. 18

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 138f.

Berlin 1987/II – Kunst in Berlin 1648–1987 (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin), Berlin (Ost) 1987, S. 334, 334, Lot H 57

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 9, 27, 290, 67, Lot 177

Wenk 1989 – Silke Wenk: Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt, in: Bildende Kunst, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, S. 36ff.

Berger 1989/I – Ursel Berger: „Ein völlig unbeschriebenes Blatt". Die künstlerischen Anfänge von Gerhard Marcks in Berlin, in: Gerhard Marcks 1889–1981. Retrospektive, hrsg. von Martina Rudloff (Ausst.-Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln; Nationalgalerie Berlin; Gerhard Marcks-Haus, Bremen), Bremen 1989, S. 11–27, S. 24, 21

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 31, 43ff., 161, 176, 190, 203, 223, 255, 266, 10

Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945, Leipzig 1990, S. 161

Meyer 1991 – Peter Meyer (Hrsg.): Malerei und Plastik. Meilensteine der bildenden Kunst in Deutschland (Das Erbe der Deutschen), Stuttgart 1991, S. 242, 243

Janda/Grabowski 1992 – Annegret Janda, Jörn Grabowski: Kunst in Deutschland 1905–1937. Die verlorene Sammlung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais. Dokumentation (Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin, Heft 70/72), Berlin 1992, 21

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 222f., 222

Berlin 1992 – Roland März: Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und

Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie (Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin, Heft 67–69) (Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie), Berlin 1992, S. 44, 46, 45, Lot 25

Schulz/Baatz 1993 – Paul O. Schulz, Ulrich Baatz: Bronzegiesserei Noack. Kunst und Handwerk, Ravensburg 1993, S. 30, 32, 31

Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 35f.

Mannheim 1994 – Roland Dorn (Red.): Stiftung und Sammlung Sally Falk, Städt. Kunsthalle Mannheim (Kunst und Dokumentation 11), Mannheim 1994, S. 34f., 31

Honisch 1993 – Dieter Honisch: Ein wichtiger Schritt zur Neuordnung der Sammlung des 20. Jahrhunderts in der Neuen Nationalgalerie, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 30 (1993), Berlin 1994, S. 75–85, S. 78, 79

Klinkhardt 1996 – Gisela Klinkhardt: Die Plastik in der Werkbundausstellung Köln 1914, Heidelberg, Univ., Diss, Heidelberg 1996, S. 39, 46f.

Feist 1996 – Peter H. Feist: Figur und Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert. Eine Einführung, Leipzig 1996, S. 25, 28, 36, 21

März/Schneider 1996 – Roland März, Angela Schneider (Red.): Neue Nationalgalerie Berlin (Prestel-Museumsführer), München 1996, S. 17, 17, Lot 10

Köln 1996 – Gerhard Kolberg (Hrsg.): Die Expressionisten. Vom Aufbruch bis zur Verfemung (Ausst.-Kat. Museum Ludwig Köln), Köln 1996, S. 208, 209

Rosenbach 1997 – Detlev Rosenbach: Georg Kolbe. Das druckgraphische Werk, Berlin 1997, S. 36, 38, 37

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 29, 71f., 75, 105, 42, Lot 32

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 13ff., 32, 38, Lot 6

Schubert 1999 – Dietrich Schubert: „Jetzt wohin?" Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern (Beiträge zur Geschichtskultur, Bd. 17), Köln/Weimar/Wien 1999, S. 176, 180, 183

Justi 1999 – Ludwig Justi: Werden – Wirken – Wissen. Lebenserinnerungen aus fünf Jahrzehnten, hrsg. von Thomas W. Gaehtgens, Kurt Winkler, 2 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, Bd. 5), Berlin o. J. (1999), S. Bd. I: 277, 298, 300, 441, 451, Bd. II: 185, 259, 278

Bärnreuther/Schuster 1999 – Das XX. Jahrhundert. Kunst, Kultur, Politik und Gesellschaft in Deutschland, hrsg. von Andrea Bärnreuther und Peter-Klaus Schuster, Köln 1999, S. o. S. (1912), o. S.

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, S. 9, 9

Weißer 2000 – Silja Mareke Weißer: Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenz zwischen Ballett und Skulptur (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Bd. 3), zugl.: Göttingen, Univ. Diss. 1999, Frankfurt a. M. 2000, S. 33f., 296

Opitz 2000 – Silke Opitz: Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), zugl.: Weimar, Bauhaus-Univ., Diss., Weimar 2000, S. 55, 71, 431

Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 341, 345

Berlin 2001 – Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert. Katalog der ausgestellten Werke, hrsg. von Angelika Wesenberg, Eve Förschl, Berlin/Leipzig 2001, S. 214,

214, Lot 240

Berger 2001 – Ursel Berger: Generation zwischen den Stühlen. Zur Neuorientierung in der deutschen Bildhauerei um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, in: Revision 2001: Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), (Ausst.-Kat. Stadtmuseum Weimar), Weimar 2001 (Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, 47. Jg., H. 3/4, 2001), S. 10–20, S. 17f.

Gabler 2001 – Josephine Gabler: Vom Menschen zum Monument? Die Plastik in Deutschland zwischen 1933 und 1945, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 229–239, S. 231

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 208f., 210f., 213, 217f., 220, 226

Schuster 2001 – Peter-Klaus Schuster (Hrsg.), Die Nationalgalerie, Köln 2001, S. 158, 158

Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 12ff., 12

Winkler 2002 – Kurt Winkler: Museum und Avantgarde. Ludwig Justis Zeitschrift „Museum der Gegenwart" und die Musealisierung des Expressionismus (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 17), Opladen 2002, S. 252, 253

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 9ff., 16, 18, 9

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 881f., 882

Köpstein 2006 – Helga Köpstein: Die sowjetischen Ehrenmale in Berlin, Berlin 2006, S. 32

Berger 2006/I – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, S. 209

Klausmeier/Pahl 2007 – Axel Klausmeier, Andreas Pahl: Zur Geschichte des Parks des ehemaligen Sommersitzes der deutschen Botschaft in Tarabya am Bosborus, in: Die Gartenkunst, 19. Jg., H. 1 (2007), S. 109–126, S. 88, Abb. 38

Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 301, 529f.

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 3, 10, 3

Palucca 2008 – Gret Palucca. Schriften, Interviews, Tanzmanuskripte, hrsg. von Huguette Duvoisin, René Radrizzani, Basel 2008, S. 29, 128

Winter 2008 – Petra Winter: „Zwillingsmuseen" im geteilten Berlin. Zur Nachkriegsgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin 1945 bis 1958 (Jahrbuch der Berliner Museen, N. F., 50. Bd., Beiheft (2008), Berlin 2008, S. 69

Mietzsch 2009 – Andreas Mietzsch (Hrsg.): Bronzeguss. Handwerk für die Kunst, Berlin 2009, S. 82, 83

St. Petersburg 2009 – Mikhail Dedenkin: Georg Kolbe. Blue ink drawings (Ausst.-Kat. Eremitage St. Petersburg), St. Petersburg 2009, 12

Karlsruhe 2009 – Siegmar Holsten (Hrsg.): Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), Karlsruhe/Heidelberg 2009, S. 105, 105

Betthausen 2010 – Peter Betthausen: Schule des Sehens. Ludwig Justi und die Nationalgalerie, Berlin 2010, S. 109, 150, 108

Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 42, 44, 60, 102, 130, Titel, 32, 143, Lot 20

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 115

Berlin 2013/II – Udo Kittelmann (Hrsg.): Nationalgalerie Berlin. Highlights, Berlin 2013, S. 107, 107

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 202f.

Berlin 2014/I – Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten. Die Dokumentation einer Ausstellung, hrsg. von Udo Kittelmann, Joachim Jäger, Dieter Scholz (Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie), Berlin 2014, S. 505, 121, 122

Ummendorf 2015 – Nadine Panteleon (Hrsg.): Georg Kolbe in der Börde – Skulpturen für Peseckendorf (Die Magdeburger Börde. Veröffentlichungen zur Geschichte von Natur und Gesellschaft, Bd. 12) (Begleitband zur Sonderausstellung im Börde-Museum, Ummendorf), Ummendorf 2015, S. 47, 49, 108f., 50

Jansen 2016 – Elmar Jansen: „Das bedrängende Schweigen der Leiber". Antrittsbesuche im Reich Georg Kolbes, in: ders.: Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit. Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays, Göttingen 2016, S. 175–191, 463–466, S. 179

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 6, 7

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 22, 43f., 8/9, 34/35 (Detail), 37, 42

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim." Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 389, 391

Hartog 2017 – Arie Hartog: Belling be(tr)achten. Rudolf Belling, die deutschen Bildhauer und der Raum, in: Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen, hrsg. von Dieter Scholz, Christina Thomson (Ausst.-Kat. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof, Berlin), Berlin 2017, S. 136–151, S. 142, 142

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 110, 110

Nicolai 2019 – Matthias Nicolai: Vom Öffnen der Schatztruhe – Erich Kästners Leipziger Kunstkritiken, in: Kästneriaden zum 120. Geburtstag, hrsg. von Patricia Brons, Artur Nickel, Matthias Nicolai (Erich Kästner Jahrbuch, Bd. 9), Würzburg 2019, S. 191–201, S. 199f.

Maaz 2019 – Bernhard Maaz: Die ‚impressionistische' Plastik. Begrifflichkeit und Kunsttechnologie, Reproduktion und Rezeption, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, dritte Folge, Bd. LXX (2019), S. 119–139, S. 132ff., 133, 134

Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, 405

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 34, 157

Neurath 2021 – Ulrike Neurath: Im Schrecken erstarrt. Georg Kolbe: Totentanz, in: Suizid – Let's talk about it!, hrsg. von Dirk Pörschmann, Tatjana Ahle, Reinhard

Lindner (Ausst.-Kat. Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur, Kassel), Bielefeld/Berlin 2021, S. 216–219, S. 218

Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 59, 58

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 460, 461

Berlin 2021/V – Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. von Dieter Scholz, Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie), Berlin 2021, S. 23, 22

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 91, 97

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 25, 259, 298, 342, 351, 26

Berlin 2023/III – Alte Nationalgalerie. Kunst im langen 19. Jahrhundert. Aus der Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. von Ralph Gleis, Birgit Verwiebe, Yvette Deseyve, Leipzig 2023, S. 213, 213

Berlin 2025 – Kathleen Reinhart (Hrsg.): Der Brunnen / The Fountain (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2025, S. 18, 32, 35, 42, 60, 21, 33