

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 11.030
Titel	Tänzerin
Weitere Titel	Tänzerin mit ausgebreiteten Armen
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1911/12 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	155 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: GUSS H. NOACK FRIEDENAU BERLIN (an der Plinthe, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

- Ausstellungen 1912 Berlin – Berliner Secession, Vierundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession, Kat.-Nr. 312  
1934 Berlin – National-Galerie, Prinzessinnen-Palais, Der Tanz in der Kunst (12.1934 – 02.1935), Kat.-Nr. 132  
1942 Zagreb – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb, Kat.-Nr. 69  
1958 Berlin – National-Galerie, Pergamon-Museum, Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet (02.11.1958 – 12.04.1959), Kat.-Nr. G 19  
1961 Berlin – Nationalgalerie, Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961, Kat.-Nr. o. Nr.  
1966 Berlin – National-Galerie, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert, Kat.-Nr. o. Nr.  
1967 Berlin – Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie, Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (10.10.1967–03.01.1968), Kat.-Nr. o. Nr.  
1972 Berlin – National-Galerie, Stilkunst um 1900 in Deutschland, Kat.-Nr. 112  
1985 Berlin – Altes Museum, Berlin (Ost), Weltschätzung der Kunst – der Menschheit bewahrt. Ausstellung anlässlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung des deutschen Volkes (13.03.1985 – 23.05.1985), Kat.-Nr. 192  
1987 Berlin – Altes Museum, Kunst in Berlin 1648–1987 (10.06.1987 – 25.10.1987), Kat.-Nr. H 57  
1988 Berlin – Nationalgalerie Berlin, Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (07.09.1988 – 30.10.1988) , Ost, Kat.-Nr. 177  
1992 Berlin – Alte Nationalgalerie, Kunst in Deutschland 1905–1937 (01.03.1992 –

- 31.12.1992), Kat.-Nr. 25
- 1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 32
- 1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 32
- 2010 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten (12.03.2010 – 03.10.2011), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 – 28.05.2012), Kat.-Nr. 20
- 2021 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie (22.08.2021 – 02.07.2023), Kat.-Nr. o. Nr.

## Literatur

- Vogeler 1912 – Erich Vogeler: Die Plastik auf den Berliner Kunstausstellungen, in: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei und ihre Beziehungen zu Architektur und Kunstgewerbe, 2. Jg., H. 8 (August 1912), S. 61–63, S. 62, Taf. 61
- Radenberg 1912 – Wilhelm Radenberg: Moderne Plastik. Einige deutsche und ausländische Bildhauer und Medailleure unserer Zeit (Die blauen Bücher), Düsseldorf u. Leipzig, 1912, 87
- Glaser 1912/I – Curt Glaser: Die XXIV. Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für alle, 27. Jg., H. 18 (15. Juni 1912), S. 413–431, S. 428, 430, 424, 425
- Berlin 1912/I – Katalog der XXIV. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1912 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1912, S. 50, Lot 312
- Lorenz 1912 – Felix Lorenz: Die Ausstellung der Berliner Sezession 1912, in: Die Kunstwelt. Deutsche Zeitschrift für die bildende Kunst, 1. Jg., H. 8 (1912), S. 583–591, S. 587, 589
- Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.
- Bender 1913 – Ewald Bender: Bildhauer Georg Kolbe – Berlin; in: Deutsche Kunst und Dekoration, 16. Jg., 31. Bd., H. 5 (Februar 1913), S. 378–388, S. 382
- Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 12
- Berlin 1918/II – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der königlichen National-Galerie zu Berlin, Berlin 1918, S. 135, 169, Lot 259
- Scheffler 1921/I – Karl Scheffler: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 20. Jg., H. 2 (November 1921), S. 61–68, S. 61, 63 (Detail)
- Berlin 1921/II – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1921, S. 159, 199, Lot 259
- Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 7–11, 13ff., 36, 44, 49, Taf. 1, 2
- Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, S. 218
- Schmidt 1923 – Paul Ferdinand Schmidt: Die Kunst der Gegenwart (Die sechs Bücher der Kunst, Bd. 6), Berlin-Neubabelsberg 1923, S. 83, 84
- Berlin 1923 – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1923, S. 133, 167, Lot 259
- Landau 1924/I – Rom [Romauld] Landau: Moderne Plastik in Deutschland. Georg Kolbe, in: Cultura. rivista mensile italo-tedesca di arte, letteratura, filosofia ecc., 2. Jg., Nr. 9 (9. September 1924), S. 35–37, S. 37
- Landau 1924/II – Rom [Romauld] Landau: Von deutschen Bildhauern, in: Deutscher Bote, 31. Jg., Nr. 2 (September 1924), S. 45–46, S. 45, vor S. 51
- Landau 1925/II – Rom [Romauld] Landau: Der unbestechliche Minos. Kritik an der

Zeitkunst, Hamburg 1925, S. 103, vor S. 101, nach S. 104

Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, S. 4, Titel, 20/21

Mayer 1926 – Anton Mayer: Georg Kolbe, in: Die Horen. Vierteljahreshefte des Künstlerdanks, 2. Jg., H. 4 (1926), S. 379–394, S. 381, 390, 383

Berlin 1926/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1926, S. 147, 183, Lot 259

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunsthistoriker, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 116

J. P. 1927 – J. P.: Zu Georg Kolbes Plastiken, in: Der Kunsthistoriker, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 134–36, S. 134, nach S. 136

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137, nach S. 138

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 178f., 640, 603

Sauerlandt 1927 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), 2. veränderte Ausgabe, Königstein im Taunus/Leipzig 1927, 22, 23

Scheffler 1927/I – Karl Scheffler: Die europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Bd. 2: Geschichte der europäischen Malerei vom Impressionismus bis zur Gegenwart – Geschichte der europäischen Plastik im 19. und 20. Jahrhundert, Berlin 1927, S. 335f., 337 (Detail)

Diehl 1927 – Gustav Eugen Diehl (Hrsg.): Die Bildgießerei Noack. Zum dreißigjährigen Bestehen der Bronzegießerei Noack in Berlin-Friedenau im Jahre 1927 (Veröffentlichungen des Kunstabchivs, Nr. 47), Berlin 1927, S. 35

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, S. 312

Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Lot 259

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 810, 811

Rave 1929 – Paul Ortwin Rave: Deutsche Bildnerkunst von Schadow zur Gegenwart. Ein Führer zu den Bildwerken der National-Galerie, Berlin 1929, S. 182–185, 182, Lot XLV

Hentzen 1930 – Alfred Hentzen: Georg Kolbe – Berlin, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 33. Jg., Bd. 66, H. 12 (September 1930), S. 360–362, S. 361f.

Casson 1930/II – Stanley Casson: XXth Century Sculptors, London 1930, S. 55ff., 60, Abb. 13

Rosenthal 1930 – Oskar Rosenthal: Die Leibesübungen in der bildenden Kunst, Stuttgart 1930, S. 24, 25

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 6f., 15, 1

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 405-14

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg

- Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 8 a/b
- Luzzatto 1932 – Guido Lodovico Luzzatto: Georg Kolbe, in: *La casa bella. revista mensile*, 5. Jg., Nr. 58 (Oktober 1932), S. 54–55, S. 54
- Wolfradt 1932 – Willi Wolfradt: Georg Kolbe, in: *Velhagen & Klasings Monatshefte*, 47. Jg. (Oktober 1932), S. 146–152, S. 147, 146
- Grafly 1933 – Dorothy Grafly: Lederer and Kolbe, in: *The American Magazine of Art*, Vol. 26, No. 3 (März 1933), S. 115–126, S. 115, 118
- Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 57, Lot 259
- Benson 1933 – E. M. Benson: Modern German Sculpture. A Discussion of Contemporary Trends, in: *Parnassus*, Vol. V, No. 3 (April 1933), S. 7–11, S. 10
- Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 41, 25
- Daalman 1934 – Marius Daalman: Duitsche Beeldhouwkunst en Georg Kolbe, in: Elseviers. Geillustreerd Maandschrift, 44. Jg., Nr. 9 (September 1934), S. 144–154, S. 151f.
- Berlin 1934/III – Der Tanz in der Kunst (Ausst.-Kat. Staatliche Museen, Nationalgalerie, Prinzessinnen-Palais), Berlin 1934, S. 24, o. S., Lot 132
- Berlin 1934/VI – Verzeichnis der Kunstwerke in der neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, Berlin 1934, S. 8
- Berlin 1935/II – Verzeichnis der Kunstwerke in der Neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, bearb. von Ludwig Justi, Berlin 1935, S. 9, o. S.
- Böhme 1935 – Fritz Böhme: Tänzerinnen über eine Tanzende. Kolbes Meisterwerk nacherlebt von vier Tänzerinnen, in: *Koralle. Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude*, N. F., 3. Jg., H. 33 (18. August 1935), S. 1032–1033, S. 1032f., 1033
- Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11
- Heuss 1937 – Theodor Heuss: Georg Kolbe, in: *Die Hilfe*, 43. Jg., H. 9 (1. Mai 1937), S. 182–183, S. 182
- Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11
- Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: *Deutsche Kultur im Leben der Völker*, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 5f.
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstschriftlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 405-07, 409-10, 412-14
- Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, S. 50, 2, 3
- Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 41, 25
- Weigert 1942 – Hans Weigert: Geschichte der deutschen Kunst von der Vorzeit bis zur Gegenwart, Berlin 1942, S. 507, 936
- Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: *Die Kunst im Deutschen Reich*, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 32, 34, 33
- Zagreb 1942 – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie,

- Zagreb), Berlin 1942, S. 61, 27, Lot 74
- Beenken 1944 – Hermann Beenken: Das 19. Jahrhundert in der deutschen Kunst. Aufgaben und Gehalte, München 1944, S. 494
- Justi 1946 – Ludwig Justi: Wiedersehen mit Museumsgut. Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Erläuterungen, Berlin 1946, S. 36
- Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 35, 25
- Buttlar 1949 – Herbert von Buttlar: Antike Plastik und Plastik der Gegenwart, in: Marburger Jahrbuch für Kunsthissenschaft, hrsg. von Richard Hamann, Frieda Dettweiler, Bd. 15 (1949/50), Marburg (Lahn) 1949, S. 251–272, S. 263, 264
- Ramsden 1949 – E. H. Ramsden: Twentieth Century Sculpture, London 1949, S. 29
- Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S.
- Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, S. 15
- Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.
- Ramsden 1953 – E. H. Ramsden: Sculpture: Theme and Variations. Towards a Contemporary Aesthetic, London 1953, S. X, 27, Abb. 47a
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- New York 1957/II – Werner Haftmann, Alfred Hentzen, William S. Lieberman: German Art of the Twentieth Century (Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York; The City Art Museum of St. Louis, Missouri), New York 1957, S. 163, 162
- Platte 1957 – Hans Platte: Plastik (Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 2), Hamburg 1957, S. 91f., 300, 93
- Roßberg 1957 – R. P. Roßberg: Georg Kolbe und Waldheim, in: Die Brücke, H. 4, (April 1957), S. 2–4, S. 3
- Hofmann 1958 – Werner Hofmann: Die Plastik des 20. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1958, S. 73
- Berlin 1958 – Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin; National-Galerie, Pergamon-Museum), Berlin (Ost) 1958, o. S., Lot G 19
- Heuss 1960 – Theodor Heuss: Lust der Augen. Stilles Gespräch mit beredtem Bildwerk, hrsg. von Friedrich Kaufmann, Hermann Leins, Tübingen 1960, S. 263
- von der Osten 1961 – Gert von der Osten: Plastik des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1961, 110, 111
- Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159
- Berlin 1961/I – G. R. Meyer (Vorw.): Staatliche Museen zu Berlin – Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961 (Ausst.-Kat. Nationalgalerie), Berlin (Ost) 1961, o. S.
- Berlin 1961/V – Vera Ruthenberg (Einl.): National-Galerie. Gemälde, Bildwerke, Zeichnungen, Bildband 1, Berlin (Ost) 1961, S. 69, o. S.
- Eichler 1962 – Richard W. Eichler: Künstler und Werke. Maler, Bildhauer und Graphiker unseres Jahrhunderts im deutschen Sprachraum, München 1962, S. 28, 29
- Piltz 1962 – Georg Piltz: Deutsche Bildhauerkunst, Berlin 1962, S. 339, 341
- Roh 1963 – Franz Roh: Deutsche Plastik von 1900 bis heute. Mit Selbstbekenntnissen

- der Bildhauer (Bruckmann-Querschnitte), München 1963, S. 75
- Berlin 1963/I – Vera Ruthenberg, Walter Heese: Nationalgalerie, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, Leipzig 1963, S. 45, 62, Taf. 121
- Berlin 1963/II – Vera Ruthenberg, Walter Heese: Nationalgalerie, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, 2. erweiterte Auflage, Leipzig 1963, S. 48, Taf. 129
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 12, 56, 77, 87, 89, 92–95, 97f., 100ff., 105f., 108, 110, 115, 146, 163, 303, Fig. 1, Lot 73
- Wegmann 1966 – Klaus Wegmann: Plastik. Lehrbuch für die Kunstbetrachtung, Berlin (Ost) 1966, S. 134, 142
- Berlin 1966/I – Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, National-Galerie), 2 Bde., Berlin 1966, S. 258, Abb. 106
- Ohff 1967 – Heinz Ohff (Einl.): 70 Jahre Bildgießerei Hermann Noack, Berlin 1967, o. S.
- Berlin 1967/II – Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie), Berlin 1967, S. 18, 49, 78
- Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 81f., 258
- Berlin 1969/II – Staatliche Museen zu Berlin. National-Galerie. Gemälde, Bildwerke und Zeichnungen des 20. Jahrhunderts, bearb. v. Liselotte Honigmann-Zinserling, Berlin (Ost) 1969, S. o. S., o. S., Lot 63
- Fuchs 1970 – Heinz R. Fuchs: Plastik der Gegenwart (Kunst der Welt, 48), Baden-Baden 1970, S. 39, 89, 37
- Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, S. 5
- Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 32f., 35, 40, 59, 88
- Berlin 1972 – Stilkunst um 1900 in Deutschland (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin), Berlin (Ost) 1972, S. 59, 132, Abb. 40, Lot 112
- Rademacher 1975 – Hans Carl Rademacher: Gusta Alilanti. Meine Begegnung mit Georg Kolbe, [Meerbusch] Selbstverlag 1975, 23 (Detail)
- Reelfs 1977/I – Hella Reelfs: Proklamation des Lebendigen. Zu Aktstudien der zwanziger Jahre von Georg Kolbe, in: Kunst und Antiquitäten, H. 3 (September/Oktober 1977), S. 55–59, S. 55, 57
- Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 445
- Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstmüller Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 260
- Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbrück. Lehmbrück in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbrück-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 185
- Berger 1982 – Ursel Berger: Zum Problem der „Originalbronzen“. Deutsche Bronzeplastiken im 19. und 20. Jahrhundert, in: Pantheon, 40. Jg., H. 3 (Juli/August/September 1982), S. 184–195, S. 188
- Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 2, 4ff., 8, Lot I 2
- Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 154, 150

Berlin 1983/III – Renée Sintenis. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphik (Ausst.-Kat. Georg-Kolbe-Museum, Berlin; Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück; Ostdeutsche Galerie Regensburg; Museen der Stadt Hanau; Leopold-Hoesch-Museum, Düren), Berlin 1983, S. 85, 84

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: *Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes*, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 9, 11, 17, 26f., 45, 69ff., 75, 82, 85f., 88, 137, 205, 209, 216, 231

Krause 1984 – Jürgen Krause: „Märtyrer“ und „Prophet“. Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 14), Berlin/New York 1984, S. 231

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 5f., 12f., 16, 23f., 27

Bushart/Nicolai/Schuster 1985 – Magdalena Bushart, Bernd Nicolai, Wolfgang Schuster (Hrsg.): *Entmachtung der Kunst. Architektur, Bildhauerei und ihre Institutionalisierung 1920 bis 1960*, Berlin 1985, S. 108, 117, 120, Titel, 116

Berlin 1985 – *Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt*. Ausstellung anlässlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung des deutschen Volkes (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin [Ost]), Berlin 1985, S. 196-198, 197, Lot 192

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 16f., 36, 198, Nr. 18

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: *Große Berliner aus dem Osten*, Berlin 1987, S. 138–140, S. 138f.

Berlin 1987/II – *Kunst in Berlin 1648–1987* (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin), Berlin [Ost] 1987, S. 334, 334, Lot H 57

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: *Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts* (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 9, 27, 290, 67, Lot 177

Wenk 1989 – Silke Wenk: *Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt*, in: *Bildende Kunst*, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, S. 36ff.

Berger 1989/I – Ursel Berger: „Ein völlig unbeschriebenes Blatt“. Die künstlerischen Anfänge von Gerhard Marcks in Berlin, in: *Gerhard Marcks 1889–1981*.

Retrospektive, hrsg. von Martina Rudloff (Ausst.-Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln; Nationalgalerie Berlin; Gerhard Marcks-Haus, Bremen), Bremen 1989, S. 11–27, S. 24, 21

Berger 1990/94 – Ursel Berger: *Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum*, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 31, 43ff., 161, 176, 190, 203, 223, 255, 266, 10

Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945*, Leipzig 1990, S. 161

Meyer 1991 – Peter Meyer (Hrsg.): *Malerei und Plastik. Meilensteine der bildenden Kunst in Deutschland (Das Erbe der Deutschen)*, Stuttgart 1991, S. 242, 243

Janda/Grabowski 1992 – Annegret Janda, Jörn Grabowski: *Kunst in Deutschland 1905–1937. Die verlorene Sammlung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais. Dokumentation* (Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin, Heft 70/72), Berlin 1992, 21

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): *Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet* (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 222f., 222

Berlin 1992 – Roland März: *Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie* (Bilderheft der Staatlichen Museen

zu Berlin, Heft 67–69) (Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie), Berlin 1992, S. 44, 46, 45, Lot 25

Schulz/Baatz 1993 – Paul O. Schulz, Ulrich Baatz: Bronzegiesserei Noack. Kunst und Handwerk, Ravensburg 1993, S. 30, 32, 31

Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 35f.

Mannheim 1994 – Roland Dorn (Red.): Stiftung und Sammlung Sally Falk, Städt. Kunsthalle Mannheim (Kunst und Dokumentation 11), Mannheim 1994, S. 34f., 31

Honisch 1993 – Dieter Honisch: Ein wichtiger Schritt zur Neuordnung der Sammlung des 20. Jahrhunderts in der Neuen Nationalgalerie, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. 30 (1993), Berlin 1994, S. 75–85, S. 78, 79

Klinkhardt 1996 – Gisela Klinkhardt: Die Plastik in der Werkbundausstellung Köln 1914, Heidelberg, Univ., Diss, Heidelberg 1996, S. 39, 46f.

Feist 1996 – Peter H. Feist: Figur und Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert. Eine Einführung, Leipzig 1996, S. 25, 28, 36, 21

März/Schneider 1996 – Roland März, Angela Schneider (Red.): Neue Nationalgalerie Berlin (Prestel-Museumsführer), München 1996, S. 17, 17, Lot 10

Köln 1996 – Gerhard Kolberg (Hrsg.): Die Expressionisten. Vom Aufbruch bis zur Verfemung (Ausst.-Kat. Museum Ludwig Köln), Köln 1996, S. 208, 209

Rosenbach 1997 – Detlev Rosenbach: Georg Kolbe. Das druckgraphische Werk, Berlin 1997, S. 36, 38, 37

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 29, 71f., 75, 105, 42, Lot 32

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 13ff., 32, 38, Lot 6

Schubert 1999 – Dietrich Schubert: „Jetzt wohin?“ Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern (Beiträge zur Geschichtskultur, Bd. 17), Köln/Weimar/Wien 1999, S. 176, 180, 183

Justi 1999 – Ludwig Justi: Werden – Wirken – Wissen. Lebenserinnerungen aus fünf Jahrzehnten, hrsg. von Thomas W. Gaehgens, Kurt Winkler, 2 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, Bd. 5), Berlin o. J. (1999), S. Bd. I: 277, 298, 300, 441, 451, Bd. II: 185, 259, 278

Bärnreuther/Schuster 1999 – Das XX. Jahrhundert. Kunst, Kultur, Politik und Gesellschaft in Deutschland, hrsg. von Andrea Bärnreuther und Peter-Klaus Schuster, Köln 1999, S. o. S. (1912), o. S.

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, S. 9, 9

Weißen 2000 – Silja Mareke Weißen: Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenz zwischen Ballett und Skulptur (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Bd. 3), zugl.: Göttingen, Univ. Diss. 1999, Frankfurt a. M. 2000, S. 33f., 296

Opitz 2000 – Silke Opitz: Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), zugl.: Weimar, Bauhaus-Univ., Diss., Weimar 2000, S. 55, 71, 431

Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 341, 345

Berlin 2001 – Nationalgalerie Berlin. Das XIX. Jahrhundert. Katalog der ausgestellten Werke, hrsg. von Angelika Wesenberg, Eva Förtschl, Berlin/Leipzig 2001, S. 214, 214, Lot 240

- Berger 2001 – Ursel Berger: Generation zwischen den Stühlen. Zur Neuorientierung in der deutschen Bildhauerei um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, in: Revision 2001: Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), (Ausst.-Kat. Stadtmuseum Weimar), Weimar 2001 (Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar, 47. Jg., H. 3/4, 2001), S. 10–20, S. 17f.
- Gabler 2001 – Josephine Gabler: Vom Menschen zum Monument? Die Plastik in Deutschland zwischen 1933 und 1945, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 229–239, S. 231
- Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 208f., 210f., 213, 217f., 220, 226
- Schuster 2001 – Peter-Klaus Schuster (Hrsg.), Die Nationalgalerie, Köln 2001, S. 158, 158
- Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 12ff., 12
- Winkler 2002 – Kurt Winkler: Museum und Avantgarde. Ludwig Justis Zeitschrift „Museum der Gegenwart“ und die Musealisierung des Expressionismus (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 17), Opladen 2002, S. 252, 253
- Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 9ff., 16, 18, 9
- Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 881f., 882
- Köpstein 2006 – Helga Köpstein: Die sowjetischen Ehrenmale in Berlin, Berlin 2006, S. 32
- Berger 2006/I – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, S. 209
- Klausmeier/Pahl 2007 – Axel Klausmeier, Andreas Pahl: Zur Geschichte des Parks des ehemaligen Sommersitzes der deutschen Botschaft in Tarabya am Bosporus, in: Die Gartenkunst, 19. Jg., H. 1 (2007), S. 109–126, S. 88, Abb. 38
- Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauer Kunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 301, 529f.
- Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 3, 10, 3
- Palucca 2008 – Gret Palucca. Schriften, Interviews, Tanzmanuskripte, hrsg. von Huguette Duvoisin, René Radizzani, Basel 2008, S. 29, 128
- Winter 2008 – Petra Winter: „Zwillingsmuseen“ im geteilten Berlin. Zur Nachriegsgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin 1945 bis 1958 (Jahrbuch der Berliner Museen, N. F., 50. Bd., Beiheft (2008)), Berlin 2008, S. 69
- Mietzsch 2009 – Andreas Mietzsch (Hrsg.): Bronzeguss. Handwerk für die Kunst, Berlin 2009, S. 82, 83
- St. Petersburg 2009 – Mikhail Dedenkin: Georg Kolbe. Blue ink drawings (Ausst.-Kat. Eremitage St. Petersburg), St. Petersburg 2009, 12
- Karlsruhe 2009 – Siegmar Holsten (Hrsg.): Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), Karlsruhe/Heidelberg 2009, S. 105, 105
- Betthausen 2010 – Peter Betthausen: Schule des Sehens. Ludwig Justi und die

- Nationalgalerie, Berlin 2010, S. 109, 150, 108
- Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 42, 44, 60, 102, 130, Titel, 32, 143, Lot 20
- Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 115
- Berlin 2013/II – Udo Kittelmann (Hrsg.): Nationalgalerie Berlin. Highlights, Berlin 2013, S. 107, 107
- Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 202f.
- Berlin 2014/I – Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten. Die Dokumentation einer Ausstellung, hrsg. von Udo Kittelmann, Joachim Jäger, Dieter Scholz (Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie), Berlin 2014, S. 505, 121, 122
- Ummendorf 2015 – Nadine Pantaleon (Hrsg.): Georg Kolbe in der Börde – Skulpturen für Peseckendorf (Die Magdeburger Börde. Veröffentlichungen zur Geschichte von Natur und Gesellschaft, Bd. 12) (Begleitband zur Sonderausstellung im Börde-Museum, Ummendorf 2015, S. 47, 49, 108f., 50
- Jansen 2016 – Elmar Jansen: „Das bedrängende Schweigen der Leiber“. Antrittsbesuche im Reich Georg Kolbes, in: ders.: Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit. Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays, Göttingen 2016, S. 175–191, 463–466, S. 179
- Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 6, 7
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 22, 43f., 8/9, 34/35 (Detail), 37, 42
- Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 389, 391
- Hartog 2017 – Arie Hartog: Belling be(tr)achten. Rudolf Belling, die deutschen Bildhauer und der Raum, in: Rudolf Belling. Skulpturen und Architekturen, hrsg. von Dieter Scholz, Christina Thomson (Ausst.-Kat. Neue Galerie im Hamburger Bahnhof, Berlin), Berlin 2017, S. 136–151, S. 142, 142
- Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 110, 110
- Nicolai 2019 – Matthias Nicolai: Vom Öffnen der Schatztruhe – Erich Kästners Leipziger Kunstkritiken, in: Kästneriaden zum 120. Geburtstag, hrsg. von Patricia Brons, Artur Nickel, Matthias Nicolai (Erich Kästner Jahrbuch, Bd. 9), Würzburg 2019, S. 191–201, S. 199f.
- Maaz 2019 – Bernhard Maaz: Die ‚impressionistische‘ Plastik. Begrifflichkeit und Kunsttechnologie, Reproduktion und Rezeption, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, dritte Folge, Bd. LXX (2019), S. 119–139, S. 132ff., 133, 134
- Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, 405
- Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 34, 157
- Neurath 2021 – Ulrike Neurath: Im Schrecken erstarrt. Georg Kolbe: Totentanz, in: Suizid – Let's talk about it!, hrsg. von Dirk Pörschmann, Tatjana Ahle, Reinhard Lindner (Ausst.-Kat. Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur, Kassel),

Bielefeld/Berlin 2021, S. 216–219, S. 218

Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 59, 58

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 460, 461

Berlin 2021/V – Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. von Dieter Scholz, Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie), Berlin 2021, S. 23, 22

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 91, 97

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 25, 259, 298, 342, 351, 26

Berlin 2023/III – Alte Nationalgalerie. Kunst im langen 19. Jahrhundert. Aus der Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. von Ralph Gleis, Birgit Verwiebe, Yvette Deseyve, Leipzig 2023, S. 213, 213