

Werkverzeichnis Georg Kolbe



| | |
|------------------|---|
| WVZ-Nr. | W 05.004 |
| Titel | Tänzerin |
| Weitere Titel | Tanzende Mänade Kleine Tanzende Statuette Tänzerin |
| Datierung | 1905 (Entwurf) |
| Material/Technik | Bronze |
| Maße | 23 cm (Höhe) |
| Bezeichnung | Signatur: ohne Gießstempel: H. Noack / Friedenau (an der Plinthe, hinten) (an der Plinthe, hinten) |
| Auflage | drei Güsse 1905/06 und 1908 |

| | |
|-------------------------|--|
| Standort / Besitz | Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Grassimuseum Leipzig (Leihgabe der LETTER Stiftung, Köln seit 2007) |
| Ausstellungen | 1905 Berlin – Kollektion Max Liebermann. Werke von V. Hammershøi, Konrad von Kardorff, Kurt Tuch, Georg Kolbe, Auguste Rodin, Kat.-Nr. 12 ("Maenade") 1906 Weimar – Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Dritte Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Kat.-Nr. 323 1907 Düsseldorf – Städtischer Kunstpalast, Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (11.05.1907 – 29.09.1907), Kat.-Nr. 1456 1908 Bremen – Kunsthalle Bremen, Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Mitte 02.1908 – Mitte 04.1908), Kat.-Nr. 714 2001 Darmstadt – Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 (21.10.2001 – 24.02.2002), Kat.-Nr. 5.86 |
| Auktionen / Kunsthandel | 2000 Ketterer – Auktion 243, 13.5.2000, mit Abb., Lot 910 |
| Literatur | o. A. 1906 – ohne Autor: Von Ausstellungen und Sammlungen. Berlin, in: Die Kunst für alle, 21. Jg., H. 7 (1. Januar 1906), S. 165–167, S. 167 Weimar 1906 – Katalog der dritten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes (Ausst.-Kat. Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe), Weimar 1906, S. 32, Lot 323 Düsseldorf 1907 – Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (Ausst.-Kat. |

- Städtischer Kunstpalast), Düsseldorf 1907, S. 128, Lot 1456
- Bremen 1908/1 – Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen), Bremen 1908, S. 47, Lot 714
- Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 43
- Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 296-97
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 296-297
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 163, 299, Lot 22
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 34, 32
- Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 594, 411, Lot 5.86
- Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 211, 226
- Berger 2002/1 – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 12, 10
- Frankfurt 2006 – Von Köpfen und Körpern. Frankfurter Bildhauerei aus dem Städel (Ausst.-Kat. Museum Giersch), Frankfurt a. M. 2006, S. 59, 59
- Echte/Feilchenfeldt 2013/1 – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch“ Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 86, 792, Lot 12 ("Maenade")
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 43, 43