Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 19.008
Titel	Tänzer
Weitere Titel	Tänzer Nijinsky
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Vaslav Nijinsky
Datierung	1919 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	65 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P188
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, neben dem linken Fuß)

Standort / Besitz

Bronze – Detroit Institute of Arts Museum, Gift of Mrs. George Kamperman

Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Museum Wiesbaden

Bronze – Kunstsammlungen Chemnitz

Bronze – Hamburger Kunsthalle

Bronze – Privatbesitz, Berlin

Allgemeine Erläuterung – Angeführt werden zunächst Werke, die sich in öffentlichem Besitz befinden oder an einem öffentlichen Ort aufgestellt sind, sowie Werke in Privatbesitz in anonymisierter Form. In Zukunft ist hier eine differenziertere Darstellung vorgesehen, die nach Möglichkeit auch Angaben zu einzelnen Provenienzen mit einbezieht. Bitte wenden Sie sich bei Fragen zum Werk direkt an das Museum.

Ausstellungen

1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 5

1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 1

1951 Winterthur – Kunstmuseum Winterthur, Die Plastiksammlung Werner Bär (16.09.1951 – 11.11.1951), Kat.-Nr. 51 (diese Version?)

1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 1

1955 New York – Fine Arts Associates, Otto M. Gerson, Rodin to Lipchitz (25.10.1955 – 30.11.1955), Kat.-Nr. 14

1958 New York – Fine Arts Associates, Otto M. Gerson, Paintings, Watercolors, Sculpture, Kat.-Nr. 11

1962 Köln – Wallraf-Richartz-Museum, Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des „Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“ in Köln

(12.09.1962 – 09.12.1962), Kat.-Nr. B 95

1966 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Werke der Malerei, Bildhauerei und Graphik (04.1966 – 05.1966), Kat.-Nr. 16

1967 Köln – Baukunst-Galerie, Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe (10.05.1967 – 08.07.1967), Kat.-Nr. 3

1976 Bukarest – Kunstmuseum der Sozialistischen Republik Rumänien, Deutsche Bildhauer 1900–1933. Plastik und Graphik – Sculptori germani 1900–1933. Sculptură si grafică. Eine Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland (10.1976 – 11.1976), Kat.-Nr. 105

1976 Darmstadt – Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976 (22.10.1976 – 30.01.1977), Kat.-Nr. 118

1978 Berlin – Neuer Berliner Kunstverein, Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (20.05.1978 – 23.07.1978), Kat.-Nr. 85

1981 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (25.10.1981 – 03.01.1982), Kat.-Nr. 172

1983 Lage – Sparkasse, Georg Kolbe (27.05.1983 – 24.06.1983), Kat.-Nr. o. Nr.

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1991 Haarlem – Frans Hals Museum Haarlem, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (29.11.1991 – 12.01.1992), Kat.-Nr. 16

1991 New York – Shepherd Gallery, Viewpoints. European Sculpture 1875–1925. Twenty-Fifth Anniversary Exhibition. Fall 1991 (23.10.1991 – 30.11.1991), Kat.-Nr. 43

1991 Nimwegen – Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.09.1991 – 18.11.1991), Kat.-Nr. 16

1992 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (26.01.1992 – 29.03.1992), Kat.-Nr. 16

1992 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.06.1992 – 09.08.1992), Kat.-Nr. 16

1992 Mannheim – Städtische Kunsthalle, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (06.09.1992 – 15.11.1992), Kat.-Nr. 16

1992 Münster – Westfälisches Landesmuseum, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (12.04.1992 – 14.06.1992), Kat.-Nr. 16

1995 Berlin – Altes Museum, Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995. Von Watteau bis Baselitz (19.02.1995 – 05.06.1995), Kat.-Nr. o. Nr.

1995 Berlin – Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1900–1950 (03.09.1995 – 07.01.1996), Kat.-Nr. I/18

1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 21

1996 Moskau – Staatliches Puschkin-Museum für Bildende Künste, Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1900–1950 (01.03.1996 – 01.07.1996), Kat.-Nr. I/18

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 38

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 38

2000 Florenz – Museo Marino Marini, La cultura europea di Libero Andreotti. Da Rodin a Martini (12.10.2000 – 13.01.2001), Kat.-Nr. 80

2000 Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Nijinsky. Tanzlegende und Visionär (02.07.2000 – 27.08.2000), Kat.-Nr. 69

2001 Darmstadt – Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 (21.10.2001 – 24.02.2002), Kat.-Nr. 5.85

2001 Hamburg – Hamburger Kunsthalle, Picasso, Beckmann, Nolde und die Moderne – Meisterwerke aus frühen Privatsammlungen in Hamburg (23.03.2001 – 17.06.2001), Kat.-Nr. 75

2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. II.12

2003 Bonn – Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Spuren – Deutsche und Russen in der Geschichte (03.12.2003 – 12.04.2004), Kat.-Nr. außer Kat.

2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. II.12

2004 Berlin – Deutsches Historisches Museum, Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung (13.05.2004 – 16.08.2004), Kat.-Nr. I/6

2005 Neustrelitz – Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz, Anmut der Figur. Plastiken aus dem 20. Jahrhundert (18.06.2005 – 31.07.2005), Kat.-Nr. o. Nr.

2009 Hamburg – Hubertus-Wald-Forum der Hamburger Kunsthalle, Tanz der Farben. Nijinskys Auge und die Abstraktion (19.05.2009 – 16.08.2009), Kat.-Nr. NAM 79

2009 Karlsruhe – Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (28.11.2009 – 28.02.2010), Kat.-Nr. 17

2011 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911 (24.09.2011 – 22.01.2012), Kat.-Nr. o. Nr.

2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 – 28.05.2012), Kat.-Nr. 24

2013 Berlin – Schloss Britz, Der Mann – Nackt (20.09.2013 – 19.01.2014), Kat.-Nr. o. Kat.

2013 Stettin – Muzeum Narodowe w Szczecinie, 1913. Święto wiosny / 1913. Frühlingsweihe (21.06.2013 – 08.09.2013), Kat.-Nr. 66

2014 Berlin – Bröhan-Museum, 1914 – Das Ende der Belle Èpoque (15.05.2014 – 31.08.2014), Kat.-Nr. 46

2017 Berlin – Deutsches Historisches Museum, 1917. Revolution. Russland und Europa (18.10.2017 – 15.04.2018), Kat.-Nr. o. Nr.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat.

2018 Berlin – Georg Kolbe Museum, Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (19.09.2018 – 03.02.2019), Kat.-Nr. o. Nr.

2018 Ingelheim – Kunstforum Ingelheim, Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (12.08.2018 – 21.10.2018), Kat.-Nr. 26

Auktionen / Kunsthandel

1931 Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, Théodore Fischer, Luzern – 1.9.1931, mit Abb., Lot 100

1985 Neumeister – Auktion 229, 18.9.1985, mit Abb., Lot 191

1992 Sotheby's New York – 25.2.1992, Lot 2A

1995 Villa Grisebach – Auktion 44, 27.5.1995, mit Abb., Lot 260

1996 Sotheby's London – 4.12.1996, mit Abb., Lot 166

2001 Sotheby's London – Auktion L 01955, 10.10.2001, mit Abb., Lot 43

2002 Sotheby's New York – 9.5.2002, mit Abb., Lot 237

2007 Nagel – Auktion 32 M, 26.4.2007, mit Abb., Lot 782

2009 Sotheby's New York – 6.10.2009, mit Abb., Lot 171

2010 Bassenge – Auktion 96, 27.11.2010, mit Abb., Lot 8136

2010 Villa Grisebach – Auktion 175, 4.6.2010, mit Abb., Lot 43

2010 Doyle New York – 5.5.2010, mit Abb., Lot 35

2011 Christie's London – 10.2.2011, mit Abb., Lot 421

2025 Villa Grisebach – Auktion 370, 27.11.2025, mit Abb., Lot 145

Literatur

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 23, 45, 49, Taf. 7

Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 13, Lot 5

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137, nach S. 138

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 178f.

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, nach S. 312

Casson 1930/I – Stanley Casson: The Recent Development of George Kolbe, in: International Studio, Vol. 96, No. 399 (August 1930), S. 17–20, S. 17ff.

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 470-72

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 471

Adriani 1948 – Bruno Adriani: Probleme des Bildhauers, Ulm 1948, 93

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 99b (Leihgabe Leonore von Keudell)

Chemnitz 1950 – 30 Jahre Städtische Kunstsammlung Chemnitz, hrsg. vom Rat der Stadt Chemnitz Volksbildung, Chemnitz 1950, 46

Hubacher 1951 – Hermann Hubacher (Vorw.): Die Plastiksammlung Werner Bär (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur), Winterthur 1951, S. 12, Lot 51 (unklar, ob diese Version)

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit Verzeichnis), Düsseldorf 1952, o. S., Lot 1

Düsseldorf 1953 – Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Eine Auswahl aus Museumsbesitz, Düsseldorf 1953, Abb. 34, Lot 34

Altenburg 1954 – Hans Conon von der Gabelentz: Neuerwerbungen im Staatlichen Lindenau-Museum 1946–1953 (Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, 6), Altenburg 1954, S. 41, 113

Hamburg 1955 – Neue Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle 1945–1955, o. O. [Hamburg] o.J. [um 1955], S. 48, Lot 643

New York 1955 – Rodin to Lipchitz (Ausst.-Kat. Fine Arts Associates, Otto M. Gerson), New York 1956, o. S., Lot 14

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

New York 1958/I – Paintings, Watercolors, Sculpture (Ausst.-Kat. Fine Arts

Associates, Otto M. Gerson), New York 1958, S. o. S., o. S., Lot 11

von der Osten 1962 – Gert von der Osten: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1962, S. 7, 22

Hentzen 1962 – Alfred Hentzen: Führer durch die Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1962, S. 39

Köln 1962 – Gert von der Osten: Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des „Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler" in Köln (Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln), Köln 1962, S. 57, Abb. 141, Lot B 95

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 341, Lot 422

Düsseldorf 1966 – Werke der Malerei, Bildhauerei und Graphik (Ausst.-Kat. Galerie Alex Vömel), Düsseldorf 1966, o. S., Lot 16

Wiesbaden 1967 – Städtisches Museum Wiesbaden, Gemäldegalerie. Katalog, Wiesbaden 1967, P 36, Lot P 36

Köln 1967 – Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe. Plastiken, Handzeichnungen, Druckgraphik (Ausst.-Kat. Baukunst-Galerie), Köln 1967, Lot 3

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82

Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, 19

Bukarest 1976 – Deutsche Bildhauer 1900–1933. Plastik und Graphik – Sculptori germani 1900–1933. Sculptură si grafică. Eine Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland (Ausst.-Kat. Kunstmuseum der Sozialistischen Republik Rumänien, Bukarest), Duisburg 1976, S. 177, 179, Lot 105

Darmstadt 1977 – Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, 5 Bde. (Ausst.-Kat. Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Darmstadt 1977, S. Bd. 2, 112, 113, Lot 118

Berlin 1978 – Helmut Börsch-Supan: Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (Ausst.-Kat. Neuer Berliner Kunstverein), Berlin 1978, Kat. 85, Lot 85

Walters 1979 – Margaret Walters: Der männliche Akt. Ideal und Verdrängung in der europäischen Kunstgeschichte, Berlin 1979, S. 212, 225

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 232, 171, Lot 172

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 151

Lage 1983 – Georg Kolbe (Ausst.-Heft Sparkasse Lage), Lage 1983, o. S.

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 232

Roters 1984 – Eberhard Roters: Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917–1956, Berlin 1984, S. 75, 80, 210, 77, 208

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 13, 28, 36

Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3524

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 196

Hamburg 1988 – Georg Syamken: Die dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen,

Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1988, S. 246f., 470, 246

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 45, 66, 197, 230f., 228, Lot 23

Berger 1990/I – Ursel Berger: Der „Gott des Tanzes" in einem Berliner Bildhaueratelier. Zeichnungen und Plastiken von Georg Kolbe nach dem Modell des russischen Tänzers Vaslav Nijinsky, in: Museumsjournal, 4. Jg., Nr. 1 (Januar 1990), S. 51–54, S. 54, 51

Berger 1990/III – Ursel Berger: Berliner Plastik des 20. Jahrhunderts. Das Georg-Kolbe-Museum, in: Berliner Commerzbank. Geschäftsjahr 1989, Berlin 1990, S. 7–13, 9

New York 1991 – Viewpoints. European Sculpture 1875–1925. Twenty-Fifth Anniversary Exhibition. Fall 1991 (Ausst.-Kat. Shepherd Gallery), New York 1991, S. 106, 107, Lot 43

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 108, 222, 108, Lot 16

Pourvoyeur 1992 – Jean-Michel Pourvoyeur: Images de Nijinsky en 1910 dans 'La Danse siamoise des Orientales'. Des photographies d'Eugène Druet aux tableaux de Jacques-Émile Blanche, in: Françoise Stanciu-Reiss: Écrits sur Nijinsky, Paris 1992, S. 31–55, S. 40f., 242

Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 38, 43, 48, 97, 38, Lot 21

Berlin 1995/I – Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995 (Ausst.-Kat. Altes Museum; Kunstforum in der Grundkreditbank), Berlin 1995, S. 120, 308, 121

Becker/Lagler 1995 – Christoph Becker, Annette Lagler: Biennale Venedig. Der deutsche Beitrag 1895–1995, Ostfildern 1995, S. 230

Kähler 1996 – Susanne Kähler: Deutsche Bildhauer in Paris. Die Rezeption französischer Skulptur zwischen 1871 und 1914 unter besonderer Berücksichtigung der Berliner Künstlerschaft (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, 278), zugl.: Berlin, Freie Universität, Diss., Frankfurt a. M. 1996, S. 227f., 338, 364

Berlin 1996/II – Irina Antonowa, Jörn Merkert (Hrsg.): Berlin Moskau 1900–1950 (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, Berlin; Staatliches Puschkin-Museum für bildende Künste, Moskau), Berlin 1996, 57, Lot I/18

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 107f., 43, Lot 38

Berger 1997 – Ursel Berger: Die Ballets Russes in der Berliner Kunst, in: Vivace. Journal der Staatsoper Unter den Linden, H. 3–4 (März/April 1997), S. 17–20, 18 (seitenverkehrt)

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 7

Weißer 2000 – Silja Mareke Weißer: Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenz zwischen Ballett und Skulptur (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Bd. 3), zugl.: Göttingen, Univ. Diss. 1999, Frankfurt a. M. 2000, S. 238, 289, 358

Florenz 2000 – La cultura europea di Libero Andreotti. Da Rodin a Martini (Ausst.-Kat. Museo Marino Marini, Florenz), Florenz 2000, S. 95, 106, 106, Lot 80

Hamburg 2000 – Nijinsky. Tanzlegende und Visionär (Ausst.-Kat. Museum für Kunst

und Gewerbe Hamburg), Hamburg 2000, o. S., Lot 69

Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 594, 410, Lot 5.85

Luckhardt/Schneede 2001 – Ulrich Luckhardt, Uwe M. Schneede (Hrsg.): Private Schätze. Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933 (Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle), Hamburg 2001, S. 229, 259, 113, Lot 75

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 217ff., 227

Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 15f., 15

Berger 2002/II – Ursel Berger: Three sculptors and a dancer. Nijinsky's relations with Maillol, Rodin and Kolbe, in: Apollo, Vol. 156, No. 489 (November 2002), S. 42–49, S. 47f., 49

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 11, 55, 91, 26, 27, Lot II.12

Kufeke 2003 – Kay Kufeke: Russisches Ballett, in: Spuren – Deutsche und Russen in der Geschichte (Ausst.-Kat. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), Essen 2003, S. 152–159, S. 156

Berlin 2004/II – Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung, hrsg. von Rainer Rother (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin/Wolfratshausen 2004, S. 95, 95, Lot I/6

Raev 2005 – Ada Raev: Do sculptors see differently? Thoughts on sculptors' drawing practices, in: Sculpture Journal, Vol. 13 (2005), S. 103–114, S. 105, 107

Marl 2005 – Uwe Rüth (Hrsg.): Körper – Leib – Raum. Der Raum im zeitgenössischen Tanz und in der zeitgenössischen Plastik (Ausst.-Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl), Marl 2005, S. 152, 184, 152, 184

Neustrelitz 2005 – Anmut der Figur. Plastiken aus dem 20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz), Neustrelitz 2005, 34

Winterthur 2005 – Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. I, hrsg. von Dieter Schwarz, Winterthur/Düsseldorf 2005, S. 177ff., 177, Lot 58

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 10, 10

Karlsruhe 2009 – Siegmar Holsten (Hrsg.): Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), Karlsruhe/Heidelberg 2009, S. 101, 102, Lot 17

Hamburg 2009 – Daniel Koep, Hubertus Gaßner (Hrsg.): Tanz der Farben. Nijinskys Auge und die Abstraktion (Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle), Hamburg 2009, S. 305, 20, Lot NAM 79

Chemnitz 2010 – Ingrid Mössinger (Hrsg.): Kunstsammlungen Chemnitz. Museumsführer, Chemnitz/Bielefeld 2010, 183

Duisburg 2011 – 100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911, hrsg. von Raimund Stecker, Marion Bornscheuer (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Köln 2011, S. 233, 188, Lot o. Nr.

Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 49, 92, 130, 46, Lot 24

Moskau/Berlin 2012 – Russen und Deutsche. 1000 Jahre Kunst, Geschichte und

Kultur (Ausst.-Kat. Staatliches Historisches Museum, Moskau; Neues Museum, Berlin), Petersberg 2012, S. 390, 388

Stettin 2013 – 1913. Święto wiosny / 1913. Frühlingsweihe, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak (Ausst.-Kat. Muzeum Narodowe w Szczecinie), Stettin 2013, S. 325, Titel, 238, Lot 66

Berlin 2014/II – 1914 – Das Ende der Belle Èpoque, hrsg. von Tobias Hoffmann (Ausst.-Kat. Bröhan-Museum, Berlin), Berlin 2014, 60, Lot 46

Gex 2016 – Nicolas Gex: La Fondation Hardt, Vandœuvres 2016, S. 9, 88f., 163, 88

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 9, 9

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 22, 54f., 49, 50, 54

Raev 2017 – Ada Raev: Georg Kolbe: Russian Impressions, in: Experiment. A Journal of Russian Culture, Vol. 23 (2017), S. 267–285, S. 267, 271, 273

Berlin 2017/II – 1917. Revolution. Russland und Europa, hrsg. von Julia Franke, Kristiane Janeke, Arnulf Scriba (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 71, 70

Ingelheim 2018 – Ulrich Luckhardt (Hrsg.): Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (Ausst.-Kat. Kunstforum Ingelheim), Ingelheim 2018, S. 128, 109, 121, 139, Lot 26

Berlin 2018 – Julia Wallner (Hrsg.): Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2018, S. 19, 91, 52

Chemnitz 2018 – Ingrid Mössinger (Hrsg.): Kunstsammlungen Chemnitz. Plastiken, Skulpturen, Objekte. Bestandskatalog, Chemnitz/Köln 2018, S. 135, 2, 135, Lot 156

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 194, 351, 185, 194