Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 19.008
Titel	Tänzer
Weitere Titel	Tänzer Nijinsky
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Vaslav Nijinsky
Datierung	1919 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Маßе	65 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P188
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, neben dem linken Fuß)

Standort / Besitz

Bronze – Detroit Institute of Arts Museum, Gift of Mrs. George Kamperman

Bronze - Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze - Museum Wiesbaden

Bronze – Kunstsammlungen Chemnitz

Bronze – Hamburger Kunsthalle

Bronze - Privatbesitz, Berlin

Ausstellungen

1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 5

1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 1

1951 Winterthur – Kunstmuseum Winterthur, Die Plastiksammlung Werner Bär (16.09.1951 – 11.11.1951), Kat.-Nr. 51 (diese Version?)

1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 1

1955 New York – Fine Arts Associates, Otto M. Gerson, Rodin to Lipchitz (25.10.1955 – 30.11.1955), Kat.-Nr. 14

1958 New York – Fine Arts Associates, Otto M. Gerson, Paintings, Watercolors, Sculpture, Kat.-Nr. 11

1962 Köln – Wallraf-Richartz-Museum, Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des "Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler" in Köln (12.09.1962 – 09.12.1962), Kat.-Nr. B 95

1966 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Werke der Malerei, Bildhauerei und Graphik (04.1966 – 05.1966), Kat.-Nr. 16

1967 Köln – Baukunst-Galerie, Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe (10.05.1967 – 08.07.1967), Kat.-Nr. 3

- 1976 Bukarest Kunstmuseum der Sozialistischen Republik Rumänien, Deutsche Bildhauer 1900–1933. Plastik und Graphik Sculptori germani 1900–1933. Sculptură si grafică. Eine Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland (10.1976 11.1976), Kat.-Nr. 105
- 1976 Darmstadt Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976 (22.10.1976 30.01.1977), Kat.-Nr. 118
- 1978 Berlin Neuer Berliner Kunstverein, Abbilder Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (20.05.1978 23.07.1978), Kat.-Nr. 85
- 1981 Duisburg Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (25.10.1981 03.01.1982), Kat.-Nr. 172
- 1983 Lage Sparkasse, Georg Kolbe (27.05.1983 24.06.1983), Kat.-Nr. o. Nr. 1984 Cloppenburg Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.
- 1991 Haarlem Frans Hals Museum Haarlem, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (29.11.1991 – 12.01.1992), Kat.-Nr. 16
- 1991 New York Shepherd Gallery, Viewpoints. European Sculpture 1875–1925. Twenty-Fifth Anniversary Exhibition. Fall 1991 (23.10.1991 30.11.1991), Kat.-Nr. 43
- 1991 Nimwegen Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.09.1991 18.11.1991), Kat.-Nr. 16
- 1992 Bremen Gerhard-Marcks-Haus, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (26.01.1992 29.03.1992), Kat.-Nr. 16
- 1992 Duisburg Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.06.1992 – 09.08.1992), Kat.-Nr. 16
- 1992 Mannheim Städtische Kunsthalle, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (06.09.1992 15.11.1992), Kat.-Nr. 16
- 1992 Münster Westfälisches Landesmuseum, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (12.04.1992 – 14.06.1992), Kat.-Nr. 16
- 1995 Berlin Altes Museum, Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995. Von Watteau bis Baselitz (19.02.1995 05.06.1995), Kat.-Nr. o. Nr.
- 1995 Berlin Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1900–1950 (03.09.1995 07.01.1996), Kat.-Nr. I/18
- 1995 Berlin Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 08.1995), Kat.-Nr. 21
- 1996 Moskau Staatliches Puschkin-Museum für Bildende Künste, Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1900–1950 (01.03.1996 01.07.1996), Kat.-Nr. I/18
- 1997 Berlin Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 01.02.1998), Kat.-Nr. 38
- 1998 Bremen Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 19.04.1998), Kat.-Nr. 38
- 2000 Florenz Museo Marino Marini, La cultura europea di Libero Andreotti. Da Rodin a Martini (12.10.2000 13.01.2001), Kat.-Nr. 80
- 2000 Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Nijinsky. Tanzlegende und Visionär (02.07.2000 27.08.2000), Kat.-Nr. 69
- 2001 Darmstadt Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 (21.10.2001 24.02.2002), Kat.-Nr. 5 85
- 2001 Hamburg Hamburger Kunsthalle, Picasso, Beckmann, Nolde und die Moderne Meisterwerke aus frühen Privatsammlungen in Hamburg (23.03.2001 17.06.2001), Kat.-Nr. 75

- 2003 Berlin Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 27.04.2003), Kat.-Nr. II.12
- 2003 Bonn Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Spuren Deutsche und Russen in der Geschichte (03.12.2003 12.04.2004), Kat.-Nr. außer Kat.
- 2003 Neu-Ulm Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 20.07.2003), Kat.-Nr. II.12
- 2004 Berlin Deutsches Historisches Museum, Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung (13.05.2004 16.08.2004), Kat.-Nr. I/6
- 2005 Neustrelitz Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz, Anmut der Figur. Plastiken aus dem 20. Jahrhundert (18.06.2005 31.07.2005), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2009 Hamburg Hubertus-Wald-Forum der Hamburger Kunsthalle, Tanz der Farben. Nijinskys Auge und die Abstraktion (19.05.2009 16.08.2009), Kat.-Nr. NAM 79
- 2009 Karlsruhe Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (28.11.2009 28.02.2010), Kat.-Nr. 17
- 2011 Duisburg Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911 (24.09.2011 22.01.2012), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2012 Berlin Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 28.05.2012), Kat.-Nr. 24
- 2013 Berlin Schloss Britz, Der Mann Nackt (20.09.2013 19.01.2014), Kat.-Nr. o. Kat.
- 2013 Stettin Muzeum Narodowe w Szczecinie, 1913. Święto wiosny / 1913. Frühlingsweihe (21.06.2013 08.09.2013), Kat.-Nr. 66
- 2014 Berlin Bröhan-Museum, 1914 Das Ende der Belle Èpoque (15.05.2014 31.08.2014), Kat.-Nr. 46
- 2017 Berlin Deutsches Historisches Museum, 1917. Revolution. Russland und Europa (18.10.2017 15.04.2018), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2017 Berlin Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat.
- 2018 Berlin Georg Kolbe Museum, Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (19.09.2018 03.02.2019), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2018 Ingelheim Kunstforum Ingelheim, Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (12.08.2018 21.10.2018), Kat.-Nr. 26

Auktionen / Kunsthandel

- 1931 Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, Théodore Fischer, Luzern 1.9.1931, mit Abb., Lot 100
- 1985 Neumeister Auktion 229, 18.9.1985, mit Abb., Lot 191
- 1992 Sotheby's New York 25.2.1992, Lot 2A
- 1995 Villa Grisebach Auktion 44, 27.5.1995, mit Abb., Lot 260
- 1996 Sotheby's London 4.12.1996, mit Abb., Lot 166
- 2001 Sotheby's London Auktion L 01955, 10.10.2001, mit Abb., Lot 43
- 2002 Sotheby's New York 9.5.2002, mit Abb., Lot 237
- 2007 Nagel Auktion 32 M, 26.4.2007, mit Abb., Lot 782
- 2009 Sotheby's New York 6.10.2009, mit Abb., Lot 171
- 2010 Bassenge Auktion 96, 27.11.2010, mit Abb., Lot 8136
- 2010 Villa Grisebach Auktion 175, 4.6.2010, mit Abb., Lot 43
- 2010 Doyle New York 5.5.2010, mit Abb., Lot 35
- 2011 Christie's London 10.2.2011, mit Abb., Lot 421

Literatur

Georg Kolbe Museum, Berlin 04.11.2025

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 23, 45, 49, Taf. 7

Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 13, Lot 5

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137, nach S. 138

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 178f.

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, nach S. 312

Casson 1930/I – Stanley Casson: The Recent Development of George Kolbe, in: International Studio, Vol. 96, No. 399 (August 1930), S. 17–20, S. 17ff.

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 470-72

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 471

Adriani 1948 – Bruno Adriani: Probleme des Bildhauers, Ulm 1948, 93

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 99b (Leihgabe Leonore von Keudell)

Chemnitz 1950 – 30 Jahre Städtische Kunstsammlung Chemnitz, hrsg. vom Rat der Stadt Chemnitz Volksbildung, Chemnitz 1950, 46

Hubacher 1951 – Hermann Hubacher (Vorw.): Die Plastiksammlung Werner Bär (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur), Winterthur 1951, S. 12, Lot 51 (unklar, ob diese Version)

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit Verzeichnis), Düsseldorf 1952, o. S., Lot 1

Düsseldorf 1953 – Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Eine Auswahl aus Museumsbesitz, Düsseldorf 1953, Abb. 34, Lot 34

Altenburg 1954 – Hans Conon von der Gabelentz: Neuerwerbungen im Staatlichen Lindenau-Museum 1946–1953 (Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, 6), Altenburg 1954, S. 41, 113

Hamburg 1955 – Neue Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle 1945–1955, o. O. [Hamburg] o.J. [um 1955], S. 48, Lot 643

New York 1955 – Rodin to Lipchitz (Ausst.-Kat. Fine Arts Associates, Otto M. Gerson), New York 1956, o. S., Lot 14

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

New York 1958/I – Paintings, Watercolors, Sculpture (Ausst.-Kat. Fine Arts Associates, Otto M. Gerson), New York 1958, S. o. S., o. S., Lot 11

von der Osten 1962 – Gert von der Osten: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1962, S. 7, 22

Hentzen 1962 – Alfred Hentzen: Führer durch die Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1962, S. 39

Köln 1962 – Gert von der Osten: Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des "Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler" in Köln

(Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln), Köln 1962, S. 57, Abb. 141, Lot B 95

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 341, Lot 422

Düsseldorf 1966 – Werke der Malerei, Bildhauerei und Graphik (Ausst.-Kat. Galerie Alex Vömel), Düsseldorf 1966, o. S., Lot 16

Wiesbaden 1967 – Städtisches Museum Wiesbaden, Gemäldegalerie. Katalog, Wiesbaden 1967, P 36, Lot P 36

Köln 1967 – Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe. Plastiken, Handzeichnungen, Druckgraphik (Ausst.-Kat. Baukunst-Galerie), Köln 1967, Lot 3

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82

Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, 19

Bukarest 1976 – Deutsche Bildhauer 1900–1933. Plastik und Graphik – Sculptori germani 1900–1933. Sculptură si grafică. Eine Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland (Ausst.-Kat. Kunstmuseum der Sozialistischen Republik Rumänien, Bukarest), Duisburg 1976, S. 177, 179, Lot 105

Darmstadt 1977 – Ein Dokument Deutscher Kunst 1901–1976, 5 Bde. (Ausst.-Kat. Hessisches Landesmuseum Darmstadt), Darmstadt 1977, S. Bd. 2, 112, 113, Lot 118

Berlin 1978 – Helmut Börsch-Supan: Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (Ausst.-Kat. Neuer Berliner Kunstverein), Berlin 1978, Kat. 85, Lot 85

Walters 1979 – Margaret Walters: Der männliche Akt. Ideal und Verdrängung in der europäischen Kunstgeschichte, Berlin 1979, S. 212, 225

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 232, 171, Lot 172

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 151

Lage 1983 – Georg Kolbe (Ausst.-Heft Sparkasse Lage), Lage 1983, o. S.

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 232

Roters 1984 – Eberhard Roters: Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917–1956, Berlin 1984, S. 75, 80, 210, 77, 208

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 13, 28, 36

Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3524

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 196

Hamburg 1988 – Georg Syamken: Die dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen, Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1988, S. 246f., 470, 246

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 45, 66, 197, 230f., 228, Lot 23

Berger 1990/I – Ursel Berger: Der "Gott des Tanzes" in einem Berliner Bildhaueratelier. Zeichnungen und Plastiken von Georg Kolbe nach dem Modell des russischen Tänzers Vaslav Nijinsky, in: Museumsjournal, 4. Jg., Nr. 1 (Januar 1990), S. 51–54, S. 54, 51

Georg Kolbe Museum, Berlin 04.11.2025

Berger 1990/III – Ursel Berger: Berliner Plastik des 20. Jahrhunderts. Das Georg-Kolbe-Museum, in: Berliner Commerzbank. Geschäftsjahr 1989, Berlin 1990, S. 7–13. 9

New York 1991 – Viewpoints. European Sculpture 1875–1925. Twenty-Fifth Anniversary Exhibition. Fall 1991 (Ausst.-Kat. Shepherd Gallery), New York 1991, S. 106, 107, Lot 43

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 108, 222, 108, Lot 16

Pourvoyeur 1992 – Jean-Michel Pourvoyeur: Images de Nijinsky en 1910 dans 'La Danse siamoise des Orientales'. Des photographies d'Eugène Druet aux tableaux de Jacques-Émile Blanche, in: Françoise Stanciu-Reiss: Écrits sur Nijinsky, Paris 1992, S. 31–55, S. 40f., 242

Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 38, 43, 48, 97, 38, Lot 21

Berlin 1995/I – Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995 (Ausst.-Kat. Altes Museum; Kunstforum in der Grundkreditbank), Berlin 1995, S. 120, 308, 121

Becker/Lagler 1995 – Christoph Becker, Annette Lagler: Biennale Venedig. Der deutsche Beitrag 1895–1995, Ostfildern 1995, S. 230

Kähler 1996 – Susanne Kähler: Deutsche Bildhauer in Paris. Die Rezeption französischer Skulptur zwischen 1871 und 1914 unter besonderer Berücksichtigung der Berliner Künstlerschaft (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, 278), zugl.: Berlin, Freie Universität, Diss., Frankfurt a. M. 1996, S. 227f., 338, 364

Berlin 1996/II – Irina Antonowa, Jörn Merkert (Hrsg.): Berlin Moskau 1900–1950 (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, Berlin; Staatliches Puschkin-Museum für bildende Künste, Moskau), Berlin 1996, 57, Lot I/18

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 107f., 43, Lot 38

Berger 1997 – Ursel Berger: Die Ballets Russes in der Berliner Kunst, in: Vivace. Journal der Staatsoper Unter den Linden, H. 3–4 (März/April 1997), S. 17–20, 18 (seitenverkehrt)

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 7

Weißer 2000 – Silja Mareke Weißer: Der Tanz als Darstellungsproblem der Skulptur im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Interdependenz zwischen Ballett und Skulptur (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft, Bd. 3), zugl.: Göttingen, Univ. Diss. 1999, Frankfurt a. M. 2000, S. 238, 289, 358

Florenz 2000 – La cultura europea di Libero Andreotti. Da Rodin a Martini (Ausst.-Kat. Museo Marino Marini, Florenz), Florenz 2000, S. 95, 106, 106, Lot 80

Hamburg 2000 – Nijinsky. Tanzlegende und Visionär (Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg), Hamburg 2000, o. S., Lot 69

Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 594, 410, Lot 5.85

Luckhardt/Schneede 2001 – Ulrich Luckhardt, Uwe M. Schneede (Hrsg.): Private Schätze. Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933 (Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle), Hamburg 2001, S. 229, 259, 113, Lot 75

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes

Georg Kolbe Museum, Berlin 04.11.2025

zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 217ff., 227

Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 15f., 15

Berger 2002/II – Ursel Berger: Three sculptors and a dancer. Nijinsky's relations with Maillol, Rodin and Kolbe, in: Apollo, Vol. 156, No. 489 (November 2002), S. 42–49, S. 47f., 49

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 11, 55, 91, 26, 27, Lot II.12

Kufeke 2003 – Kay Kufeke: Russisches Ballett, in: Spuren – Deutsche und Russen in der Geschichte (Ausst.-Kat. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), Essen 2003, S. 152–159, S. 156

Berlin 2004/II – Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung, hrsg. von Rainer Rother (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin/Wolfratshausen 2004, S. 95, 95, Lot I/6

Raev 2005 – Ada Raev: Do sculptors see differently? Thoughts on sculptors' drawing practices, in: Sculpture Journal, Vol. 13 (2005), S. 103–114, S. 105, 107

Marl 2005 – Uwe Rüth (Hrsg.): Körper – Leib – Raum. Der Raum im zeitgenössischen Tanz und in der zeitgenössischen Plastik (Ausst.-Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl), Marl 2005, S. 152, 184, 152, 184

Neustrelitz 2005 – Anmut der Figur. Plastiken aus dem 20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz), Neustrelitz 2005, 34

Winterthur 2005 – Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. I, hrsg. von Dieter Schwarz, Winterthur/Düsseldorf 2005, S. 177ff., 177, Lot 58

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 10, 10

Karlsruhe 2009 – Siegmar Holsten (Hrsg.): Von Rodin bis Giacometti. Plastik der Moderne (Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe), Karlsruhe/Heidelberg 2009, S. 101, 102, Lot 17

Hamburg 2009 – Daniel Koep, Hubertus Gaßner (Hrsg.): Tanz der Farben. Nijinskys Auge und die Abstraktion (Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle), Hamburg 2009, S. 305, 20, Lot NAM 79

Chemnitz 2010 – Ingrid Mössinger (Hrsg.): Kunstsammlungen Chemnitz. Museumsführer, Chemnitz/Bielefeld 2010, 183

Duisburg 2011 – 100 Jahre Kniende. Lehmbruck in Paris 1911, hrsg. von Raimund Stecker, Marion Bornscheuer (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Köln 2011, S. 233, 188, Lot o. Nr.

Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 49, 92, 130, 46, Lot 24

Moskau/Berlin 2012 – Russen und Deutsche. 1000 Jahre Kunst, Geschichte und Kultur (Ausst.-Kat. Staatliches Historisches Museum, Moskau; Neues Museum, Berlin), Petersberg 2012, S. 390, 388

Stettin 2013 – 1913. Święto wiosny / 1913. Frühlingsweihe, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak (Ausst.-Kat. Muzeum Narodowe w Szczecinie), Stettin 2013, S. 325, Titel, 238, Lot 66

Berlin 2014/II – 1914 – Das Ende der Belle Époque, hrsg. von Tobias Hoffmann (Ausst.-Kat. Bröhan-Museum, Berlin), Berlin 2014, 60, Lot 46

Gex 2016 – Nicolas Gex: La Fondation Hardt, Vandœuvres 2016, S. 9, 88f., 163, 88

Georg Kolbe Museum, Berlin 04.11.2025

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 9, 9

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 22, 54f., 49, 50, 54

Raev 2017 – Ada Raev: Georg Kolbe: Russian Impressions, in: Experiment. A Journal of Russian Culture, Vol. 23 (2017), S. 267–285, S. 267, 271, 273

Berlin 2017/II – 1917. Revolution. Russland und Europa, hrsg. von Julia Franke, Kristiane Janeke, Arnulf Scriba (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 71, 70

Ingelheim 2018 – Ulrich Luckhardt (Hrsg.): Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (Ausst.-Kat. Kunstforum Ingelheim), Ingelheim 2018, S. 128, 109, 121, 139, Lot 26

Berlin 2018 – Julia Wallner (Hrsg.): Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2018, S. 19, 91, 52

Chemnitz 2018 – Ingrid Mössinger (Hrsg.): Kunstsammlungen Chemnitz. Plastiken, Skulpturen, Objekte. Bestandskatalog, Chemnitz/Köln 2018, S. 135, 2, 135, Lot 156

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 194, 351, 185, 194