Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 13.008
Titel	Tänzer
Weitere Titel	Tänzer Nijinsky
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Vaslav Nijinsky
Datierung	1913 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	63,5 cm (Höhe)

Standort / Besitz

Bronze – Kunst Museum Winterthur

Bronze – Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Anonymous gift in memory of Minnie S. Kuhn

Allgemeine Erläuterung – Angeführt werden zunächst Werke, die sich in öffentlichem Besitz befinden oder an einem öffentlichen Ort aufgestellt sind, sowie Werke in Privatbesitz in anonymisierter Form. In Zukunft ist hier eine differenziertere Darstellung vorgesehen, die nach Möglichkeit auch Angaben zu einzelnen Provenienzen mit einbezieht. Bitte wenden Sie sich bei Fragen zum Werk direkt an das Museum.

Ausstellungen

1914 Berlin – Freie Secession, Erste Ausstellung der Freien Secession Berlin 1914 (12.04.1914 – Ende 09.1914), Kat.-Nr. 321

1914 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (05.1914 – 07.1914), Kat.-Nr. 259

1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 298

1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 12

1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 2

1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 1

1939 Boston – The Institute of Modern Art, Contemporary German Art (02.11.1939 –

09.12.1939), Kat.-Nr. 58

1951 Köln – Galerie Ferdinand Möller, Die alten Meister der modernen Kunst in Deutschland. Eröffnungs-Ausstellung (15.11.1951 – 15.01.1952), Kat.-Nr. 30

1951 Winterthur – Kunstmuseum Winterthur, Die Plastiksammlung Werner Bär (16.09.1951 – 11.11.1951), Kat.-Nr. 51 (diese Version?)

1960 Rotterdam – Museum Boymans-van Beuningen, Beeldententoonstelling floriade (25.03.1960 – 25.09.1960), Kat.-Nr. 48

Auktionen / Kunsthandel

2001 Christie's New York – 10.5.2001, mit Abb., Lot 333

2022 Christie's New York – 19.11.2022, mit Abb., Lot 903

Literatur

Georgi 1914/II – Walter Georgi: Freie Secession Berlin 1914, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 17. Jg., 34. Bd., H. 9 (Mai 1914), S. 157–166, 179

Berlin 1914 – Katalog der ersten Ausstellung der Freien Secession Berlin 1914 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), 3. Auflage, Berlin 1914, S. 58, Lot 321

Mannheim 1914 – II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Mannheim 1914, S. 6, 14, Lot 259

Plietzsch 1915 – Eduard Plietzsch: Georg Kolbe, in: Kunst für Alle, 30. Jg., H. 23/24 (September 1915), S. 461–473, 469

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 12f., 10

Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Lot 298

Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 12

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 23, 45, 49, Taf. 6

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137

Casson 1930/II – Stanley Casson: XXth Century Sculptors, London 1930, S. 57

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 470-72

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 14

Kuhn 1933 – Charles L. Kuhn: Works by Barlach and Kolbe in the Germanic Museum, in: The Bulletin of the Fogg Art Museum (November 1933), S. 1–4, S. 3f., 3

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 1

Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, o. S., Lot 2

Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, o. S., Lot 1

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 5

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 470-72

Boston 1939 – Contemporary German Art (Ausst.-Kat. The Institute of Modern Art), Boston 1939, S. 36, 35, Lot 58

Buttlar 1949 – Herbert von Buttlar: Antike Plastik und Plastik der Gegenwart, in:

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, hrsg. von Richard Hamann, Frieda Dettweiler, Bd. 15 (1949/50), Marburg (Lahn) 1949, S. 251–272, S. 263, 265, 264

Hubacher 1951 – Hermann Hubacher (Vorw.): Die Plastiksammlung Werner Bär (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur), Winterthur 1951, S. 12, Lot 51 (unklar, ob diese Version)

Köln 1951 – Die alten Meister der modernen Kunst in Deutschland. Eröffnungs-Ausstellung (Blätter der Galerie Ferdinand Möller, N. F. 1951, H. 1/2), Köln 1951, Lot 30

Rotterdam 1960 – Beeldententoonstelling floriade (Ausst.-Kat. Museum Boymans-van Beuningen), Rotterdam 1960, Lot 48 (?)

Niehaus 1961 – Nijinsky. Gast aus einer anderen Welt, dargestellt und herausgegeben von Max Niehaus, München 1961, S. 62

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 73, 80f., 101f., 104-108, 146f., 155, 163, 305, Fig. 31, Lot 84

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 36, 61, 90

Harding 1972 – Anneliese Harding: German Sculpture in New England Museums (Publications of the Goethe Institute Boston, Bd. 1), Boston 1972, S. 20, 82, 79

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 74ff., 85f., 216, 231

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 230f.

Berger 1990/I – Ursel Berger: Der „Gott des Tanzes" in einem Berliner Bildhaueratelier. Zeichnungen und Plastiken von Georg Kolbe nach dem Modell des russischen Tänzers Vaslav Nijinsky, in: Museumsjournal, 4. Jg., Nr. 1 (Januar 1990), S. 51–54, S. 54

Berger 1994/I – Ursel Berger: Ausstellen, Sammeln, Publizieren. Zur Wirkung der Rodin-Photographien von Eugène Druet in Deutschland, in: Licht und Schatten. Rodin-Photographien von Eugène Druet (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1994, S. 22–39, S. 29f., 30

Mannheim 1994 – Roland Dorn (Red.): Stiftung und Sammlung Sally Falk, Städt. Kunsthalle Mannheim (Kunst und Dokumentation 11), Mannheim 1994, S. 137f., 168f., 138, Lot 144

Jeschke/Berger/Zeidler 1997 – Claudia Jeschke, Ursel Berger, Birgit Zeidler (Hrsg.): Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste (Documenta choreologica) (Theatralia), Berlin 1997, S. 28, 218, 218

Schwarz 1998 – Dieter Schwarz: Die Sammlung Georg Reinhart, Winterthur, in: Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1998, S. 349, 349

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 219

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende,

wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 11, 53ff., 54

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882f.

Langfeld 2011 – Gregor Langfeld: Deutsche Kunst in New York. Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher 1904–1957, Berlin 2011, 27

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 115

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 194, 356, 194