

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 13.008
Titel	Tänzer
Weitere Titel	Tänzer Nijinsky
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Vaslav Nijinsky
Datierung	1913 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	63,5 cm (Höhe)

Standort / Besitz	Bronze – Kunst Museum Winterthur Bronze – Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Anonymous gift in memory of Minnie S. Kuhn
Ausstellungen	1914 Berlin – Freie Secession, Erste Ausstellung der Freien Secession Berlin 1914 (12.04.1914 – Ende 09.1914), Kat.-Nr. 321 1914 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (05.1914 – 07.1914), Kat.-Nr. 259 1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 298 1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 12 1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 2 1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 1 1939 Boston – The Institute of Modern Art, Contemporary German Art (02.11.1939 – 09.12.1939), Kat.-Nr. 58 1951 Köln – Galerie Ferdinand Möller, Die alten Meister der modernen Kunst in Deutschland. Eröffnungs-Ausstellung (15.11.1951 – 15.01.1952), Kat.-Nr. 30 1951 Winterthur – Kunstmuseum Winterthur, Die Plastiksammlung Werner Bär

(16.09.1951 – 11.11.1951), Kat.-Nr. 51 (diese Version?)

1960 Rotterdam – Museum Boymans-van Beuningen, Beeldtentoonstelling floride
(25.03.1960 – 25.09.1960), Kat.-Nr. 48

Literatur

Georgi 1914/II – Walter Georgi: Freie Secession Berlin 1914, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 17. Jg., 34. Bd., H. 9 (Mai 1914), S. 157–166, Abb.-S. 179

Berlin 1914 – Katalog der ersten Ausstellung der Freien Secession Berlin 1914 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), 3. Auflage, Berlin 1914, S. 58, Kat.-Nr. 321

Mannheim 1914 – II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Mannheim 1914, S. 6, 14, Kat.-Nr. 259

Plietzsch 1915 – Eduard Plietzsch: Georg Kolbe, in: Kunst für Alle, 30. Jg., H. 23/24 (September 1915), S. 461–473, Abb.-S. 469

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 12f., Abb.-S. 10

Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Kat.-Nr. 298

Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Kat.-Nr. 12

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 23, 45, 49, Abb.-S. Taf. 6

Heise 1927/I – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, S. 137

Casson 1930/II – Stanley Casson: XXth Century Sculptors, London 1930, S. 57

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Kat.-Nr. 470-72

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Abb.-S. Taf. 14

Kuhn 1933 – Charles L. Kuhn: Works by Barlach and Kolbe in the Germanic Museum, in: The Bulletin of the Fogg Art Museum (November 1933), S. 1–4, S. 3f., Abb.-S. 3

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Kat.-Nr. 1

Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, Abb.-S. o. S., Kat.-Nr. 2

Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, Abb.-S. o. S., Kat.-Nr. 1

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 5

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Kat.-Nr. 470-72

Boston 1939 – Contemporary German Art (Ausst.-Kat. The Institute of Modern Art), Boston 1939, S. 36, Abb.-S. 35, Kat.-Nr. 58

Buttlar 1949 – Herbert von Buttlar: Antike Plastik und Plastik der Gegenwart, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, hrsg. von Richard Hamann, Frieda Dettweiler, Bd. 15 (1949/50), Marburg (Lahn) 1949, S. 251–272, S. 263, 265, Abb.-S. 264

Hubacher 1951 – Hermann Hubacher (Vorw.): Die Plastiksammlung Werner Bär (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur), Winterthur 1951, S. 12, Kat.-Nr. 51 (unklar, ob diese Version)

Köln 1951 – Die alten Meister der modernen Kunst in Deutschland. Eröffnungs-Ausstellung (Blätter der Galerie Ferdinand Möller, N. F. 1951, H. 1/2), Köln 1951, Kat.-Nr. 30

Rotterdam 1960 – Beeldtentoonstelling floride (Ausst.-Kat. Museum Boymans-van Beuningen), Rotterdam 1960, Kat.-Nr. 48 (?)

Niehaus 1961 – Nijinsky. Gast aus einer anderen Welt, dargestellt und herausgegeben von Max Niehaus, München 1961, S. 62

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 73, 80f., 101f., 104–108, 146f., 155, 163, 305, Abb.-S. Fig. 31, Kat.-Nr. 84

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 36, 61, Abb.-S. 90

Harding 1972 – Anneliese Harding: German Sculpture in New England Museums (Publications of the Goethe Institute Boston, Bd. 1), Boston 1972, S. 20, 82, Abb.-S. 79

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 74ff., 85f., 216, 231

Tiesenhausen 1987 – Maria von Tiesenhausen (Hrsg.): Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 230f.

Berger 1990/I – Ursel Berger: Der „Gott des Tanzes“ in einem Berliner Bildhaueratelier. Zeichnungen und Plastiken von Georg Kolbe nach dem Modell des russischen Tänzers Vaslav Nijinsky, in: Museumsjournal, 4. Jg., Nr. 1 (Januar 1990), S. 51–54, S. 54

Berger 1994/I – Ursel Berger: Ausstellen, Sammeln, Publizieren. Zur Wirkung der Rodin-Photographien von Eugène Druet in Deutschland, in: Licht und Schatten. Rodin-Photographien von Eugène Druet (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1994, S. 22–39, S. 29f., Abb.-S. 30

Mannheim 1994 – Roland Dorn (Red.): Stiftung und Sammlung Sally Falk, Städt. Kunsthalle Mannheim (Kunst und Dokumentation 11), Mannheim 1994, S. 137f., 168f., Abb.-S. 138, Kat.-Nr. 144

Jeschke/Berger/Zeidler 1997 – Claudia Jeschke, Ursel Berger, Birgit Zeidler (Hrsg.): Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste (Documenta choreologica) (Theatralia), Berlin 1997, S. 28, 218, Abb.-S. 218

Schwarz 1998 – Dieter Schwarz: Die Sammlung Georg Reinhart, Winterthur, in: Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1998, S. 349, Abb.-S. 349

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 219

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 11, 53ff., Abb.-S. 54

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882f.

Langfeld 2011 – Gregor Langfeld: Deutsche Kunst in New York. Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher 1904–1957, Berlin 2011, Abb.-S. 27

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 115

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 194, 356, Abb.-S. 194