

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 17.003
Titel	Stürzender Flieger
Weitere Titel	Ikarus Gedenkfigur Carl Heinrich Hertz
Künstler*in	Georg Kolbe Carl Heinrich Hertz
Datierung	1919 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	57 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P201
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (an der Plinthe, hinten) Gießerstempel: H. NOACK / BERLIN FRIEDENAU (am unteren Plinthenrand, hinten) Beschriftung: In memoriam / Carl Heinrich Hertz / gefallen im Luftkampf 9. V 1918 (am Plinthenrand, vorn)
Auflage	Unikat, Guss November 1919

Standort / Besitz Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1983 Berlin – Georg Kolbe Museum, 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (26.05.1983 – 17.07.1983), Kat.-Nr. III 1

1994 Berlin – Altes Museum, Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges (10.06.1994 – 28.08.1994), Kat.-Nr. I/338

1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 29

1996 Friedrichshafen – Zeppelin Museum Friedrichshafen, Die Kunst des Fliegens. Malerei, Skulptur, Architektur, Fotografie, Literatur, Film (02.07.1996 – 27.10.1996), Kat.-Nr. o. Nr.

1999 München – Münchener Stadtmuseum, Friedensengel. Bausteine zum Verständnis eines Denkmals der Prinzregentenzeit (17.12.1999 – 26.03.2000), Kat.-Nr. 355

2011 Berlin – Georg Kolbe Museum, William Wauer und der Berliner Kubismus (10.04.2011 – 19.06.2011), Kat.-Nr. 17

2011 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum am Petrusplatz, William Wauer und der

Berliner Kubismus (10.09.2011 – 15.01.2012), Kat.-Nr. 17  
 2015 Berlin – Bröhan-Museum, Zeitenwende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe (19.11.2015 – 03.04.2016), Kat.-Nr. 102  
 2018 Berlin – Georg Kolbe Museum, Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (19.09.2018 – 03.02.2019), Kat.-Nr. o. Nr.  
 2019 Baden-Baden – Museum LA8, Die Welt von oben (28.09.2019 – 08.03.2020), Kat.-Nr. o. Nr.  
 2020 Bonn – Bundeskunsthalle, Wir Kapitalisten. Von Anfang bis Turbo (13.03.2020 – 12.07.2020), Kat.-Nr. o. Nr.

#### Literatur

Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, 215 (Gips)  
 Mayer 1926 – Anton Mayer: Georg Kolbe, in: Die Horen. Vierteljahresshefte des Künstlerdanks, 2. Jg., H. 4 (1926), S. 379–394, S. 394  
 Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 9, Lot 496-99  
 Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 14, Taf. 24 (Gips)  
 Luzzatto 1932 – Guido Lodovico Luzzatto: Georg Kolbe, in: La casa bella. rivista mensile, 5. Jg., Nr. 58 (Oktober 1932), S. 54–55, S. 54  
 Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 310, Lot 131  
 Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 2, 12ff., 16, Lot III 1  
 Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 8, 20f.  
 Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3524, 3526f., 3524  
 Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37  
 Grzechca-Mohr 1988 – Ursula Grzechca-Mohr: Georg Kolbe: Adam 1920, in: Vier Skulpturen im Stadelgarten. Volkmann, Gaul, Kolbe, Scheibe. Skulpturenausstellung Sommer/Herbst 1988 (Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut), Frankfurt a. M. 1988, S. 17–25, S. 20  
 Wenk 1989 – Silke Wenk: Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt, in: Bildende Kunst, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, S. 37  
 Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 57, 239, 277, 240, Lot 32  
 Berger 1991 – Ursel Berger: Ikarus als Soldat des Ersten Weltkrieges. Georg Kolbes Bronzeplastik „Stürzender Flieger“, in: Museumsjournal, 5. Jg., Nr. 4 (Oktober 1991), S. 44–45, S. 45, 44  
 Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, S. 78f., 78  
 Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 48f., 56, 97, 49, Lot 29  
 Berger 1994/II – Ursel Berger: „Immer war die Plastik die Kunst nach dem Kriege“. Zur Rolle der Bildhauerei bei der Kriegerdenkmalproduktion in der Zeit der Weimarer Republik, in: Rainer Rother (Hrsg.): Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten

Weltkrieges, (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin 1994, S. 423–434, 488, Lot I/338

Friedrichshafen 1996 – Die Kunst des Fliegens. Malerei, Skulptur, Architektur, Fotografie, Literatur, Film, hrsg. von Bodo-Michael Baumunk (Ausst.-Kat. Zeppelin Museum Friedrichshafen), Friedrichshafen 1996, S. 227, 17

München 1999 – Norbert Götz (Hrsg.): Friedensengel. Bausteine zum Verständnis eines Denkmals der Prinzregentenzeit (Ausst.-Kat. Münchener Stadtmuseum), München 1999, 256

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 210

Berlin 2011/II – Marc Wellmann (Hrsg.): William Wauer und der Berliner Kubismus. Die plastischen Künste um 1920 (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Köln 2011, S. 89, 184, 145, Lot 17

Berlin 2015/III – Tobias Hoffmann (Hrsg.): Zeitenwende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe (Ausst.-Kat. Bröhan-Museum, Berlin), München 2015, 148, Lot 102

Berlin 2018 – Julia Wallner (Hrsg.): Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2018, S. 91, 56

Baden-Baden 2019 – Matthias Winzen (Hrsg.): Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Museum LA8 Baden-Baden), Oberhausen 2019, S. 75, 78

Bonn 2020 – Wir Kapitalisten. Von Anfang bis Turbo (Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle Bonn), Bonn 2020, S. 158, 159