

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.010
Titel	Studie eines Armes
Weitere Titel	Studie nach dem Arm von Richard Scheibe
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	78,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P51
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert, nicht eigenhändig) (auf der Plinthe) Gießerstempel: H.NOACK BERLIN (auf der Plinthe, unter der Signatur)
Auflage	Unikat, Guss 1968

Standort / Besitz      Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin  
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen      2018 Ingelheim – Kunstforum Ingelheim, Mensch! Skulptur. Internationale Tage  
Ingelheim (12.08.2018 – 21.10.2018), Kat.-Nr. 28  
2019 Bielefeld – Kunsthalle Bielefeld, L'homme qui marche – Verkörperung des  
Sperrigen (09.11.2019 – 08.03.2020), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur      Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf  
Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 117  
Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit  
einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg  
Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, 54 (Skizze), 110  
Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl.  
Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 319, Lot 240  
Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog  
der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S.  
282f., 283, Lot 79  
Heilbronn 1999 – Andreas Pfeiffer (Hrsg.): la mano. Die Hand in der Skulptur des 20.  
Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Städtische Museen Heilbronn), Heidelberg 1999, S. 109f.,  
110 (nicht ausgestellt)  
Ingelheim 2018 – Ulrich Luckhardt (Hrsg.): Mensch! Skulptur. Internationale Tage  
Ingelheim (Ausst.-Kat. Kunstforum Ingelheim), Ingelheim 2018, S. 128, 60, 63, Lot 28  
Bielefeld 2019 – Jutta Hülsewig-Johnen, Friedrich Meschede (Hrsg.): L'homme qui

marche – Verkörperung des Sperrigen (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld), Bielefeld/Köln  
2019, 141, 232