

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.010
Titel	Studie eines Armes
Weitere Titel	Studie nach dem Arm von Richard Scheibe
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	78,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P51
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert, nicht eigenhändig) (auf der Plinthe) Gießerstempel: H.NOACK BERLIN (auf der Plinthe, unter der Signatur)
Auflage	Unikat, Guss 1968

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Ausstellungen	2018 Ingelheim – Kunstforum Ingelheim, Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (12.08.2018 – 21.10.2018), Kat.-Nr. 28 2019 Bielefeld – Kunsthalle Bielefeld, L'homme qui marche – Verkörperung des Sperrigen (09.11.2019 – 08.03.2020), Kat.-Nr. o. Nr.
Literatur	Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 117 Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, 54 (Skizze), 110 Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 319, Lot 240 Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 282f., 283, Lot 79 Heilbronn 1999 – Andreas Pfeiffer (Hrsg.): la mano. Die Hand in der Skulptur des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Städtische Museen Heilbronn), Heidelberg 1999, S. 109f., 110 (nicht ausgestellt) Ingelheim 2018 – Ulrich Luckhardt (Hrsg.): Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (Ausst.-Kat. Kunstforum Ingelheim), Ingelheim 2018, S. 128, 60, 63, Lot 28 Bielefeld 2019 – Jutta Hülsewig-Johnen, Friedrich Meschede (Hrsg.): L'homme qui

marche – Verkörperung des Sperrigen (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld), Bielefeld/Köln  
2019, 141, 232