

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 35.016
Titel	Stehendes Mädchen
Datierung	1935 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	120,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, vorn)

Standort / Besitz Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
 Bronze – Privatbesitz

Ausstellungen 1936 Hagen – Städtisches Museum zu Hagen, Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (10.04.1936 – 25.05.1936), Kat.-Nr. 8
 1937 Berlin – Preußische Akademie der Künste zu Berlin, Frühjahrs-Ausstellung 1937. Sonderausstellungen Stanislaus Cauer, Ludwig Dettmann, Otto H. Engel, Georg Kolbe, Max Zaeper (04.1937 – 05.1937), Kat.-Nr. 203 (?)
 1937 New York – The Buchholz Gallery – Curt Valentin, Opening Exhibition. Sculpture and Drawings (18.03.1937 – 17.04.1937), Kat.-Nr. 12
 1938 New York – Buchholz Gallery, Georg Kolbe. Sculpture & Drawings (14.02.1938 – 12.03.1938), Kat.-Nr. 24
 1939 New York – The Buchholz Gallery – Curt Valentin, Kolbe – Barlach – Lehbruck – Marcks, Kat.-Nr. 9 (?)
 1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 14

Auktionen / 1986 Lempertz – Auktion 617, 10.12.1986, mit Abb., Lot 589
 Kunsthandel

2002 Villa Grisebach – Auktion 105, 30.11.2002, mit Abb., Lot 243

2003 Villa Grisebach – Auktion 113, 29.11.2003, mit Abb., Lot 232

Literatur

Hagen 1936 – Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Städtisches Museum zu Hagen), Hagen 1936, Lot 8

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 56 (Detail), 57

Berlin 1937 – Frühjahrs-Ausstellung 1937. Sonderausstellungen Stanislaus Caver, Ludwig Dettmann, Otto H. Engel, Georg Kolbe, Max Zaeper (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1937, S. 17, Lot 203 (?)

New York 1937 – Opening Exhibition. Sculpture and Drawings (Ausst.-Kat. The Buchholz Gallery – Curt Valentin), New York 1937, Lot 12

Lotz 1937 – Wilhelm Lotz: Deutsche Kunst in der deutschen Botschaft in London, in: Das schöne Heim, 40. Jg., H. 12 (September 1937), 352–364, 357, 358

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 56 (Detail), 57

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 15, Lot 27381-382

New York 1938/1 – Georg Kolbe. Sculpture & Drawings (Ausst.-Kat. Buchholz Gallery – Curt Valentin), New York 1938, Lot 24

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit Verzeichnis), Düsseldorf 1952, Lot 14

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 180

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S. (Detail)

Berlin 2011/III – Christine Fischer-Defoy, Kaspar Nürnberg (Hrsg.): Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933–1945 (Ausst.-Kat. Centrum Judaicum; Landesarchiv Berlin), Berlin 2011, 30

Wasensteiner 2022 – Lucy Wasensteiner (Hrsg.): Sites of Interchange. Modernism, Politics and Culture between Britain and Germany 1919–1955 (German Visual Culture, Bd. 8), Oxford 2022, 229

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 233, 236, 239, 234