

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 38.020
Titel	Stehender Jüngling
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1938 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	ca. 330 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, vorn) Gießerstempel: H.NOACK BERLIN FRIEDENAU
Auflage	ein Guss 1938

Standort / Besitz Bronze – Düsseldorf, Drahthaus, Kaiserwerther Straße

Ausstellungen 1942 Zagreb – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb, Kat.-Nr. 75)

Literatur Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 40, 41
Zagreb 1942 – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb), Berlin 1942, S. 61, Lot 75

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 335f., Fig. 55, Lot 366 C

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 53

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 365

Schäfer 1999 – Jost Schäfer: Wie nationalsozialistisch ist Georg Kolbes „Junger Wächter“? in: Denkmalpflege in Westfalen-Lippe, H. 1 (1999), S. 18–24, S. 19

Eckstein 2005 – Beate Eckstein: Im öffentlichen Auftrag: Architektur- und Denkmalsplastik der 1920er bis 1950er Jahre im Werk von Karl Albiker, Richard Scheibe und Josef Wackerle (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), zugl.: Köln, Univ., Diss., 2004, Hamburg 2005, S. 177

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 134

Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, 403

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, S. 118, 137

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 268

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 45, 45