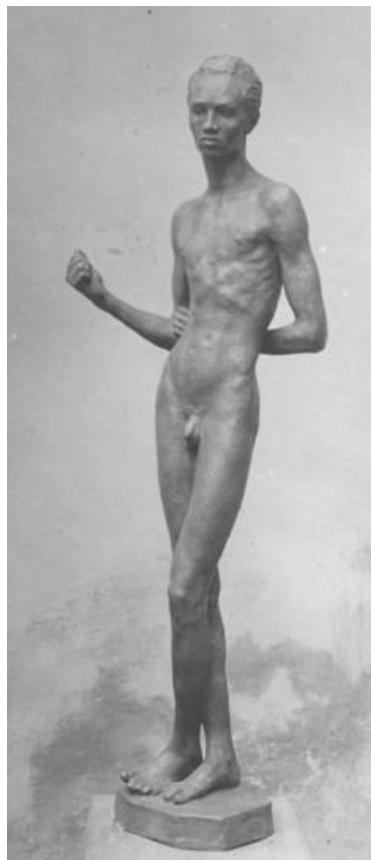


Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 12.008
Titel	Somali
Weitere Titel	Somali-Neger Somalineger
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1912 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	143 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Privatbesitz, USA (1970er Jahre)

Ausstellungen 1912 Berlin – Berliner Secession, Vierundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession, Kat.-Nr. 313 ("Somalneger")

1914 Bremen – Kunsthalle Bremen, Internationale Ausstellung Bremen 1914 (01.02.1914 – 31.03.1914), Kat.-Nr. 655

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 6

Literatur Vogeler 1912 – Erich Vogeler: Die Plastik auf den Berliner Kunstaustellungen, in: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei und ihre Beziehungen zu Architektur und Kunstgewerbe, 2. Jg., H. 8 (August 1912), S. 61–63, S. 62

Glaser 1912/I – Curt Glaser: Die XXIV. Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für alle, 27. Jg., H. 18 (15. Juni 1912), S. 413–431, S. 430

Berlin 1912/I – Katalog der XXIV. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1912 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1912, S. 50, Lot 313

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

Bender 1913 – Ewald Bender: Bildhauer Georg Kolbe – Berlin; in: Deutsche Kunst

- und Dekoration, 16. Jg., 31. Bd., H. 5 (Februar 1913), S. 378–388, 381
Bremen 1914 – Internationale Ausstellung Bremen 1914 (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen), Bremen 1914, S. 50, Lot 655
- DKD 1915 – Deutsche Kunst und Dekoration, 18. Jg., Bd. 36 (September 1915), 397
Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44
- Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 13, Lot 6
- Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 6, Lot 462-64 (fälschlich "Dresden, Albertinum")
- Grohmann 1933 – Will Grohmann: Scultura tedesca del secolo XX., in: Dedalo, 13. Jg., H. 1 (Januar 1933), S. 34–62, S. 35
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 6, Lot 462-64 (fälschlich "Dresden, Albertinum")
- Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 303, Lot 71
- Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 38f., 76, 62, 92
- Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 9, 11, Lot II 2
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 26, 204f., 216
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 229
- Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 106
- Dresden 2006 – Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Heike Biedermann, Ulrich Bischoff, Mathias Wagner (Ausst.-Kat. Palais Brühlsche Terrasse, Zeitgenössische Kunst), Dresden 2006, 13
- Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 530
- Berlin 2010 – Ursel Berger, Christiane Wanken (Hrsg.): Wilde Welten. Aneignung des Fremden in der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2010, S. 86f.
- Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen

Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 17,
16