Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 16.016
Titel	Sklavin
Weitere Titel	Sklavin mit gekreuzten Beinen
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1916 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	71,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P8
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, neben dem linken Fuß)

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Bronze – Kunsthalle Mannheim
Bronze – Kirchner Museum Davos
Bronze – Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen
Bronze – Privatbesitz, Berlin

Ausstellungen

1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 13

1923 Magdeburg – Kunstverein im Kaiser-Friedrich-Museum, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 3

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 11

1928 Berlin – National-Galerie, Zweite Ausstellung deutscher nach-impressionistischer Kunst aus Berliner Privatbesitz (07.1928), Kat.-Nr. 108

1931 Cincinnati – Cincinnati Art Museum, An Exhibition of Sculpture and Drawings by Georg Kolbe and Aristide Maillol (08.02.1931 – 01.03.1931), Kat.-Nr. 3

1938 New York – The Weyhe Gallery, Fine Prints, Old and New Drawings and Sculpture (12.1938), Kat.-Nr. 1208

1946 Frankfurt – Städelsches Kunstintitut, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 3

1953 Hameln – Kunstkreis in der Weserbergland-Festhalle, Georg Kolbe (14.06.1953 – 05.07.1953), Kat.-Nr. o. Kat.

1966 Köln – Dom Galerie Köln, Sammlung Ferdinand Möller. Gedächtnisausstellung zu seinem 10. Todestag (12.01.1966 – 18.02.1966), Kat.-Nr. o.Nr.

1972 Athens – Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.01.1973 – 18.02.1973), Kat.-Nr. 4

1972 Ithaca – Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (21.11.1972 – 22.12.1972), Kat.-Nr. 4

1973 Cambridge – Busch-Reisinger Museum of Art, Harvard University, Cambridge, Ma., Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.1973 – 05.01.1974), Kat.-Nr. 4

1973 Indianapolis – Indianapolis Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.03.1973 – 05.04.1973), Kat.-Nr. 4

1973 Los Angeles – Municipal Art Gallery, Los Angeles, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (11.07.1973 – 05.08.1973), Kat.-Nr. 4

1973 Santa Barbara – Santa Barbara Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.05.1973 – 13.06.1973), Kat.-Nr. 4

1973 St. Louis – Washington University, St. Louis, Missouri, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (24.09.1973 – 29.10.1973), Kat.-Nr. 4

1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 5

1981 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (25.10.1981 – 03.01.1982), Kat.-Nr. 173

1983 Lage – Sparkasse, Georg Kolbe (27.05.1983 – 24.06.1983), Kat.-Nr. o. Nr.

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1992 Hamburg – Galerie Klauspeter Westenhoff, Georg Kolbe 1877–1947. Plastik und Zeichnung (22.09.1992–31.10.1992), Kat.-Nr. o. Nr.

2009 Neustrelitz – Die Plastikgalerie, Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (13.06.2009 – 09.08.2009), Kat.-Nr. außer Kat.

2013 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, Nur Skulptur! (16.03.2013 – 17.11.2013), Kat.-Nr. o. Nr.

2015 Bonn – Bundeskunsthalle, Der Göttliche. Hommage an Michelangelo (06.02.2015 – 25.05.2015), Kat.-Nr. 56

Auktionen / Kunsthandel

1987 Christie's New York – 13.5.1987, mit Abb., Lot 325

1987 Galerie Ludorff – Katalog 47, Herbst 1987, mit Abb., Lot o. Nr.

1988 Galerie Ludorff – Katalog 49, Frühjahr 1988, mit Abb., Lot o. Nr.

1998 Villa Grisebach – Auktion 63, 5.6.1998, mit Abb., Lot 34

2008 Lempertz – Auktion 923, 28.5.2008, mit Abb., Lot 148

2012 Sotheby's New York – Auktion N08851 SALLY, 3.5.2012, mit Abb., Lot 226

2020 Villa Grisebach – Auktion 324, 3.12.2020, mit Abb., Lot 39

2023 Villa Grisebach – Auktion 354, 30.11.2023, mit Abb., Lot 34

Literatur

Beth 1917 – J. Beth: Die Freie Secession 1917 in Berlin, in: Die Kunst für alle, 33. Jg., H. 3/4 (November 1917), S. 41–47, S. 47, 42

Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 13

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 18, 24, 46, 49, Taf. 19, 20

Meier-Graefe 1924 – Julius Meier-Graefe: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Ästhetik, Bd. 3: Die Kunst unserer Tage, 2. umgearbeitete und ergänzte Auflage, München 1924, Abb. 481

Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 13, Lot 3

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 15, Lot 11

Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 116

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, S. 313

Mannheim 1928/II – Städtische Kunsthalle Mannheim. Vorläufiges Verzeichnis der Gemälde- und Skulpturen-Sammlung, Mannheim o. J. [1928], S. 27, Lot 280 ("Tänzerin")

Berlin 1928/IV – Zweite Ausstellung deutscher nach-impressionistischer Kunst aus Berliner Privatbesitz (Ausst.-Kat. National-Galerie), Berlin 1928, S. 57, Lot 108

Hausen 1929 – Edmund Hausen: Die Sammlung Glaeser, in: Hand und Maschine. Mitteilungsblatt der pfälzischen Landesgewerbeanstalt, 1. Jg., Nr. 6 (September 1929), S. 109–124, S. 124, 110, 111, 124

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 8

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 8, Lot 431

Cincinnati 1931 – An Exhibition of Sculpture and Drawings by Georg Kolbe and Aristide Maillol (Ausst.-Kat. Cincinnati Art Museum), Cincinnati, Ohio 1931, Lot 3

Wolfradt 1932 – Willi Wolfradt: Georg Kolbe, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 47. Jg. (Oktober 1932), S. 146–152, S. 148, 147

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, 26

Dr. G. 1936 – Dr. G.: Georg Kolbe, in: Frankfurter Wochenschau, H. 35, 23.8.1936, S. 1–3, S. 3, 3

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 8, Lot 431

New York 1938/II – Fine Prints, Old and New Drawings and Sculpture (Verkaufs-Kat. The Weyhe Gallery), New York 1938, S. 57, Lot 1208

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 136 (Gips)

Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit

Verzeichnis), Düsseldorf 1952, Lot 3

Altenburg 1954 – Hans Conon von der Gabelentz: Neuerwerbungen im Staatlichen Lindenau-Museum 1946–1953 (Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, 6), Altenburg 1954, S. 41, 112

Mannheim 1957 – Walter Passarge: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Skulpturensammlung, Mannheim 1957, Lot 40

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 33, 100ff., 140, 166, 307, Fig. 36, Lot 109

Köln 1966 – Sammlung Ferdinand Möller. Gedächtnisausstellung zu seinem 10. Todestag (Ausst.-Kat. Dom Galerie Köln), Köln 1966, o. S.

Mannheim 1967 – Heinz Fuchs: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Skulpturensammlung, Mannheim 1967, Abb. 107, Lot 70

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 36, 76, 61, 90

Ithaca 1972 – Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (Ausst.-Kat. Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, u. a.), Ithaca, New York 1972, Kat. 4, Lot 4

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Lot 5

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 232, Lot 173

Mannheim 1982 – Heinz Fuchs: Kunsthalle Mannheim. Skulptur, Plastik, Objekte, (Katalogbearbeitung Günther Ladstetter), Mannheim 1982, S. 466, 387

Lage 1983 – Georg Kolbe (Ausst.-Heft Sparkasse Lage), Lage 1983, o. S.

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 217, 231

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 15, 18, 28

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 56f., 190, 236f., 236, Lot 29

Mannheim 1994 – Roland Dorn (Red.): Stiftung und Sammlung Sally Falk, Städt. Kunsthalle Mannheim (Kunst und Dokumentation 11), Mannheim 1994, S. 78f., 79

Ellrich-Schumann 1997 – Christine Ellrich-Schumann: Eine Kunstsammlung entsteht. Die Entwicklungsgeschichte der städtischen Kunstsammlung in der Kunsthalle Mannheim von ihren Anfängen bis zum Jahre 1933 (Kunstgeschichte im Gardez!, Bd. 1), St. Augustin 1997, S. 208f., 354, 499, Lot P 469

Ludwigshafen 1999 – Richard W. Gassen: Wilhelm-Hack-Museum. Kunst des 20. Jahrhunderts. Eine Auswahl aus dem Bestand, Ludwigshafen am Rhein 1999, S. 150, 150

Davos 2000 – Roland Scotti (Hrsg.): Ernst Ludwig Kirchner. Katalog der Sammlung, Bd. III, Davos 2000, S. 440, 440, Lot BM 32

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 210, 217, 226

Mannheim 2013 – Nur Skulptur! hrsg. von Bogomir Ecker, Ulrike Lorenz, Stefanie Patruno (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Heidelberg/Berlin 2013, S. 219

Berger 2015 – Ursel Berger: „Befreiung vom Akademismus". Michelangelo als Vorbild für die Skulptur des 19. Und 20. Jahrhunderts, in: Georg Satzinger, Sebastian Schütze: Der Göttliche. Hommage an Michelangelo (Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), München 2015, S. 84, 142, 142, Lot 56

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 51, 51