

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 03.009
Titel	Sklavin
Weitere Titel	Junges Weib Badende Mädchenstatuette Weibliche Figur
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1903/04 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	81,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi212
Bezeichnung	Signatur: Gg. Kolbe (auf der Plinthe, neben dem linken Fuß) Gießerstempel: Guss v. H. NOACK BERLIN (Expl. Bremen) (an der Plinthe, hinten)
Auflage	zwei Güsse 1905

Standort / Besitz Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
 Bronze – Kunsthalle Bremen
 Bronze – verschollen

Ausstellungen 1905 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Deutscher Künstlerbund, Zweite Ausstellung, Kat.-Nr. 265
 1907 Mannheim – Städtische Kunsthalle, Internationale Kunstausstellung Mannheim 1907 (01.05.1907 – 20.10.1907), Kat.-Nr. 146
 1908 Bremen – Kunsthalle Bremen, Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Mitte 02.1908 – Mitte 04.1908), Kat.-Nr. 715b ("Weiblicher Akt")
 1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 1
 1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 21
 1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 21
 2001 Darmstadt – Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 (21.10.2001 – 24.02.2002), Kat.-Nr. 5.1

Rosenhagen 1905 – Hans Rosenhagen: Die zweite Ausstellung des deutschen Künstlerbundes in Berlin, in: Die Kunst für alle, 20. Jg. (1. August 1905), S. 491–501, S. 493

Berlin 1905 – Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes (Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm), Berlin 1905, S. 37, Lot 265

Düsseldorf 1907 – Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (Ausst.-Kat. Städtischer Kunstpalast), Düsseldorf 1907, S. 128, Lot 1457 (?)

Mannheim 1907 – Jubiläums-Ausstellung Mannheim 1907. Katalog der internationalen Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle), 4. Ausgabe, Mannheim 1907, S. 22, Lot 146

Lehmann 1907 – A. Lehmann: Architektur auf der Jubiläumsausstellung Mannheim 1907, in: Moderne Bauformen, 6. Jg., H. 6 (Juni 1907), S. 217–264, 227, 229

Berlin o. J. – Meister der Gegenwart (Skulpturen und Gemälde). Neue Photographische Gesellschaft, Berlin o. J., S. 8, 20, 30, 66, Lot 728, 884

N. N. 1908 – N. N.: Ausstellungen und Sammlungen. Bremen, Kunsthalle, in: Die Kunst für alle, 23. Jg., H. 18 (15. Juni 1908), S. 431, S. 431

Bremen 1908 – Jahresbericht des Vorstandes des Kunstvereins in Bremen über das Geschäftsjahr 1907–08, Bremen 1908, S. 15 ("Junges Weib")

Bremen 1908/I – Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen), Bremen 1908, S. 47, Lot 715b ("Weiblicher Akt")

Pauli 1909 – Gustav Pauli: Die Sammlung von Kleinskulpturen in der bremischen Kunsthalle, in: Jahrbuch der bremischen Sammlungen, 2. Jg., 2. Halbbd. (Juli 1909), S. 84–90, Taf. 22

Simms 1910 – Henry B. Simms: Meine Bilder und einige Aufzeichnungen wie meine Sammlung entstand. Meinen Freunden zur Erinnerung an den 16. März 1883 / 1908, Hamburg 1910, S. 14

Bremen 1913 – Gustav Pauli: Katalog der Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, 2. Auflage, Bremen 1913, S. 114, Lot 176

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 7, 4

Waldmann 1919 – Emil Waldmann: Die Bremer Kunsthalle. Ein Führer zur Vorbereitung und zur Erinnerung, Berlin 1919, S. 6

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 43

Bremen 1925 – Emil Waldmann: Katalog der Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Bremen 1925, S. 104, 130, Lot 176

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 176, 640, 602

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 810

Waldmann 1933 – Emil Waldmann: Die Bremer Kunsthalle. Ein Führer zur Vorbereitung und zur Erinnerung, Bremen 1933, S. 7

Bremen 1935 – Emil Waldmann: Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Bremen 1935, S. 107, Lot 176

Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159

Roh 1963 – Franz Roh: Deutsche Plastik von 1900 bis heute. Mit Selbstbekenntnissen

- der Bildhauer (Bruckmann-Querschnitte), München 1963, S. 75
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 298, 299, Lot 12, 20
- Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82
- Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 26f., 29, 59, 85
- Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, 10, Lot 1
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 17, 25, 69f.
- Scotti 1985 – Roland Scotti: Die „Internationale Kunst-Ausstellung“ 1907 in Mannheim (Kunst + Dokumentation 9), Mannheim 1985, 58, 59
- Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139
- Bremen 1993 – Katalog der Skulpturen in der Kunsthalle Bremen, bearb. von Ursula Heiderich, Bremen 1993, S. 268f., 268
- Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 25, 28, 101, 24, Lot 21
- Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 341, 591, 346, Lot 5.1
- Ummendorf 2015 – Nadine Panteleon (Hrsg.): Georg Kolbe in der Börde – Skulpturen für Peseckendorf (Die Magdeburger Börde. Veröffentlichungen zur Geschichte von Natur und Gesellschaft, Bd. 12) (Begleitband zur Sonderausstellung im Börde-Museum, Ummendorf), Ummendorf 2015, S. 56, 54
- Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, 157 (Ton)