

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 05.005
Titel	Sitzendes Weib
Weitere Titel	Studie in Euville-Kalkstein Sitzende Studie Sitzendes Mädchen Sitzende Figur Studie 1904 Sklavin
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1905 (Entwurf)
Material/Technik	Kalkstein
Maße	45,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P2
Bezeichnung	Signatur: 05 Gg Kolbe (am Sockel, seitlich)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Kalkstein – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1905 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Deutscher Künstlerbund, Zweite Ausstellung, Kat.-Nr. 266

1906 Berlin – Berliner Secession. Zwölfte Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste (Schwarz-Weiss Ausstellung der Berliner Secession), Kat.-Nr. 278

1907 Düsseldorf – Städtischer Kunstpalast, Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (11.05.1907 – 29.09.1907), Kat.-Nr. 1458

1908 Bremen – Kunsthalle Bremen, Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Mitte 02.1908 – Mitte 04.1908), Kat.-Nr. 707

1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 18

2005 Weimar – Neues Museum Weimar, Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz (08.10.2005 – 15.01.2006), Kat.-Nr. 021

2021 Berlin – Berlinische Galerie, Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne (10.09.2021 – 17.01.2022), Kat.-Nr. 24

Literatur Rosenhagen 1905 – Hans Rosenhagen: Die zweite Ausstellung des deutschen

- Künstlerbundes in Berlin, in: Die Kunst für alle, 20. Jg. (1. August 1905), S. 491–501, S. 493
- Berlin 1905 – Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes (Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm), Berlin 1905, S. 37, Nr. 266 ("Sklavin"), Lot 266
- Berlin 1906/II – Katalog der zwölften Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1906, S. 23, Lot 278
- Wendland 1907 – Hans Wendland: Über neue Bildwerke. Mit einer Abhandlung über den Begriff des Schönen als Kunsturteil, Berlin 1907, S. 16, 18, vor S. 1
- Düsseldorf 1907 – Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (Ausst.-Kat. Städtischer Kunstpalast), Düsseldorf 1907, S. 128, Lot 1458
- Bremen 1908/I – Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen), Bremen 1908, S. 47, Lot 707 ("Sitzende Figur")
- Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 11
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 438 (fälschlich: "vernichtet")
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 438 (fälschlich: "vernichtet")
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 298, Lot 13 (fälschlich "destroyed")
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 34, 210, 219, 211, Lot 4
- Weimar 2005 – Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, hrsg. von Thomas Föhl, Gerda Wendermann (Ausst.-Kat. Neues Museum Weimar), Berlin 2005, S. 316, 74, Lot 021
- Echte/Feilchenfeldt 2013/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch“ Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 332, Lot 278
- Berlin 2021/III – Thomas Köhler, Stefanie Heckmann, Janina Nentwig (Hrsg.): Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie), Berlin 2021, S. 229, 83, Lot 24
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, 51