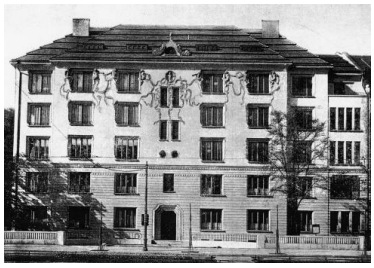
Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 11.028
Titel	Schwebende weibliche Figuren
Künstler*in	Georg Kolbe Bruno Taut
Datierung	1911-13 (Entwurf)
Material/Technik	Stucco
Maße	unbekannt
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Stucco – im Zweiten Weltkrieg zerstört

Literatur

Behne 1914 – Adolf Behne: Bruno Taut, in: Der Sturm, 4. Jg., H. 198/199 (2. Februarheft 1914), S. 182f., S. 183

Junghanns 1970 – Kurt Junghanns: Bruno Taut 1880–1938, Berlin 1970, S. 20, 31, 237, Abb. 33

BusB 1974 – Berlin und seine Bauten, Bd. IV, Wohnungsbau, Berlin/München/Düsseldorf 1974, S. 171f., S. 172, 171, Lot 648

Whyte 1981 – Iain Boyd Whyte: Bruno Taut. Baumeister einer neuen Welt, Stuttgart 1981, S. 28, 27

Nerdinger/Hartmann 2001 – Winfried Nerdinger, Kristiana Hartmann, Matthias Schirren, Manfred Speidel (Hrsg.): Bruno Taut 1880–1938. Architekt zwischen Tradition und Avantgarde, Stuttgart/München, 2001, S. 213, 328, 328, Lot 52

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 225

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 132-136, 133, 134 (Detail)

Brenne 2013 – Winfried Brenne: Bruno Taut. Meister des farbigen Bauens in Berlin, hrsg. vom Deutschen Werkbund Berlin, 3. Erw. Auflage, Berlin 2013, S. 52f., 53

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 83, 84