

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 35.003
Titel	Ruhender Athlet
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1935 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	120 x 235 cm (Objektmaß)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Berlin-Charlottenburg, Olympiagelände, Schwimmhaus

- Literatur
- Binding 1936 – Rudolf G. Binding: Hinweis auf die menschliche Gestalt. Mit einigen Abbildungen von Werken Georg Kolbes, in: Das Innere Reich, 3. Jg., H. 7 (Oktober 1936), S. 801–804, nach S. 848
- March 1936/II – Werner March: Die baukünstlerische Gestaltung des Reichssportfeldes, in: Das Reichssportfeld. Eine Schöpfung des Dritten Reiches für die Olympischen Spiele und die Deutschen Leibesübungen, hrsg. vom Reichsministerium des Innern, Berlin 1936, S. 27–55, S. 24, 53, Abb. 62
- March 1936/I – Werner March: Bauwerk Reichssportfeld, Berlin 1936, S. 41, 43, Taf. 63
- March 1936/III – Werner March: Die Plastik im Reichssportfeld, in: Kunst und Volk. Neue Folge der Zeitschrift Die N. S. Kulturgemeinde, 4. Jg., H. 8 (August 1936), S. 276–279, S. 277, 277
- Richter 1936 – Walter Richter: Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen, Bd. 2, Altona-Bahrenfeld 1936, 75
- Hellwag 1936 – Fritz Hellwag: Zu Georg Kolbes neuen Werken, in: Die Kunst für Alle, 51. Jg., H. 7 (April 1936), S. 159–167 [identisch in: Die Kunst, 73. Bd. (37. Jg., T.1: Freie Kunst), 1936, S. 199–207], 162
- Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 61, 62 (Detail), 63 (Detail Gips)
- Hager 1937 – Werner Hager: Bildwerke der Gegenwart, in: Die Tat. Deutsche Monatsschrift, 28. Jg. H. 12 (März 1937), S. 909–916, S. 912, nach S. 912
- Heuss 1937 – Theodor Heuss: Georg Kolbe, in: Die Hilfe, 43. Jg., H. 9 (1. Mai 1937), S. 182–183, S. 183
- Wien 1937 – Deutsche Baukunst, Deutsche Plastik am Reichssportfeld in Berlin. CXLIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession (Ausst.-Kat. Wiener Secession), Wien 1937, S. 9, o. S., Lot 33 (Foto Rohrbach)
- Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 58, 59 (Detail), 60 (Detail, Gips)
- Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in:

- Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 8
- Rittich 1938/IV – Werner Rittich: Deutsche Plastik, in: Volk und Welt. Deutschlands Monatsbuch, Bd. 9 (September 1938), S. 49–62, nach S. 50
- Rittich 1938/I – Werner Rittich: Architektur und Bauplastik der Gegenwart, Berlin 1938, 62
- Rittich 1938/II – Werner Rittich: Situation unserer Plastik. Zur Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ in Warschau, in: Die Kunst im Dritten Reich, 2. Jg., Folge 4 (April 1938), S. 102–109, S. 106
- Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, S. 52, 22
- Rittich 1941/I – Werner Rittich: Sport und Plastik, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 5. Jg., Folge 1 (Januar 1941), S. 3–13, S. 7
- Pinder 1942 – Georg Kolbe. Zeichnungen, Einleitung von Wilhelm Pinder, Berlin 1942, 75 (Zeichnung)
- Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 34, 116, Abb. 19
- Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 93
- Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S. (Detail)
- Lehmann-Haupt 1954 – Hellmut Lehmann-Haupt: Art under a Dictatorship, New York 1954, S. 102, Abb. 24
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Heuss 1960 – Theodor Heuss: Lust der Augen. Stilles Gespräch mit beredtem Bildwerk, hrsg. von Friedrich Kaufmann, Hermann Leins, Tübingen 1960, S. 263
- Wirth 1961 – Irmgard Wirth (Bearb.): Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Stadt und Bezirk Charlottenburg, 2 Bde., Berlin 1961, S. 226
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 128, 166f., 333, Fig. 50, Lot 344
- Scholz 1977 – Robert Scholz: Architektur und bildende Kunst 1933–1945, Preußisch Oldendorf 1977, 156
- Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstdführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 473
- Stockfisch 1982 – Werner Stockfisch: Figuren des Schmerzes. Zum Spätwerk Georg Kolbes, in: Bildende Kunst, 30. Jg., H. 8 (1982), S. 396–399, S. 396
- Berlin 1983/II – Magdalena Bushart (u. a.): Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Berlin 1983, S. 45f., 57, Lot 2.18 a
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 44, 161, 163, 219
- Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 9
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38, 146
- Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog

der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 134, 179, 349, 132

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 117

Bushart 1999 – Magdalena Bushart: Die Bildwerke auf dem Reichssportfeld in Berlin, in: Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittig, hrsg. von Annette Tietenberg, München 1999, S. 129–143, S. 134, 135

Kluge 1999 – Volker Kluge: Olympiastadion zu Berlin. Steine beginnen zu reden, Berlin 1999, S. 176, 56

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 32

Schäche/Szymanski 2001 – Wolfgang Schäche, Norbert Szymanski: Das Reichssportfeld. Architektur im Spannungsfeld von Sport und Macht, Berlin 2001, S. 100

Eckstein 2005 – Beate Eckstein: Im öffentlichen Auftrag: Architektur- und Denkmalsplastik der 1920er bis 1950er Jahre im Werk von Karl Albiker, Richard Scheibe und Josef Wackerle (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), zugl.: Köln, Univ., Diss., 2004, Hamburg 2005, S. 189, 221f., 240, 425

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 116

Brandt 2015 – Stephan Brandt: Von der Pferderennbahn Grunewald zum Olympiastadion 1907 bis 1945, Erfurt 2015, 65

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 128f., 125, 128

Raev 2017 – Ada Raev: Georg Kolbe: Russian Impressions, in: Experiment. A Journal of Russian Culture, Vol. 23 (2017), S. 267–285, S. 284

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 36f., 37

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk“ für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar“ am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 32, 38, 33

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, S. 97

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 93, 318, 359