G K

Georg Kolbe Museum, Berlin 27.10.2025

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 35.003
Titel	Ruhender Athlet
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1935 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	120 x 235 cm (Objektmaß)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Bronze – Berlin-Charlottenburg, Olympiagelände, Schwimmhaus

Literatur

Binding 1936 – Rudolf G. Binding: Hinweis auf die menschliche Gestalt. Mit einigen Abbildungen von Werken Georg Kolbes, in: Das Innere Reich, 3. Jg., H. 7 (Oktober 1936), S. 801–804, nach S. 848

March 1936/II – Werner March: Die baukünstlerische Gestaltung des Reichssportfeldes, in: Das Reichssportfeld. Eine Schöpfung des Dritten Reiches für die Olympischen Spiele und die Deutschen Leibesübungen, hrsg. vom Reichsministerium des Innern, Berlin 1936, S. 27–55, S. 24, 53, Abb. 62

March 1936/I – Werner March: Bauwerk Reichssportfeld, Berlin 1936, S. 41, 43, Taf. 63

March 1936/III – Werner March: Die Plastik im Reichssportfeld, in: Kunst und Volk. Neue Folge der Zeitschrift Die N. S. Kulturgemeinde, 4. Jg., H. 8 (August 1936), S. 276–279, S. 277, 277

Richter 1936 – Walter Richter: Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen, Bd. 2, Altona-Bahrenfeld 1936, 75

Hellwag 1936 – Fritz Hellwag: Zu Georg Kolbes neuen Werken, in: Die Kunst für Alle, 51. Jg., H. 7 (April 1936), S. 159–167 [identisch in: Die Kunst, 73. Bd. (37. Jg., T.1: Freie Kunst), 1936, S. 199–207], 162

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 61, 62 (Detail), 63 (Detail Gips)

Hager 1937 – Werner Hager: Bildwerke der Gegenwart, in: Die Tat. Deutsche Monatsschrift, 28. Jg. H. 12 (März 1937), S. 909–916, S. 912, nach S. 912

Heuss 1937 – Theodor Heuss: Georg Kolbe, in: Die Hilfe, 43. Jg., H. 9 (1. Mai 1937), S. 182–183, S. 183

Wien 1937 – Deutsche Baukunst, Deutsche Plastik am Reichssportfeld in Berlin. CXLIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession (Ausst.-Kat. Wiener Secession), Wien 1937, S. 9, o. S., Lot 33 (Foto Rohrbach)

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 58, 59 (Detail), 60 (Detail, Gips)

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in:

Georg Kolbe Museum, Berlin 27.10.2025

Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1-9, S. 8

Rittich 1938/IV – Werner Rittich: Deutsche Plastik, in: Volk und Welt. Deutschlands Monatsbuch, Bd. 9 (September 1938), S. 49–62, nach S. 50

Rittich 1938/I – Werner Rittich: Architektur und Bauplastik der Gegenwart, Berlin 1938, 62

Rittich 1938/II – Werner Rittich: Situation unserer Plastik. Zur Ausstellung "Deutsche Plastik der Gegenwart" in Warschau, in: Die Kunst im Dritten Reich, 2. Jg., Folge 4 (April 1938), S. 102–109, S. 106

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, S. 52, 22

Rittich 1941/I – Werner Rittich: Sport und Plastik, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 5. Jg., Folge 1 (Januar 1941), S. 3–13, S. 7

Pinder 1942 – Georg Kolbe. Zeichnungen, Einleitung von Wilhelm Pinder, Berlin 1942, 75 (Zeichnung)

Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 34, 116, Abb. 19

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 93

Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S. (Detail)

Lehmann-Haupt 1954 – Hellmut Lehmann-Haupt: Art under a Dictatorship, New York 1954, S. 102, Abb. 24

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

Heuss 1960 – Theodor Heuss: Lust der Augen. Stilles Gespräch mit beredtem Bildwerk, hrsg. von Friedrich Kaufmann, Hermann Leins, Tübingen 1960, S. 263

Wirth 1961 – Irmgard Wirth (Bearb.): Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Stadt und Bezirk Charlottenburg, 2 Bde., Berlin 1961, S. 226

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 128, 166f., 333, Fig. 50, Lot 344

Scholz 1977 – Robert Scholz: Architektur und bildende Kunst 1933–1945, Preußisch Oldendorf 1977, 156

Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 473

Stockfisch 1982 – Werner Stockfisch: Figuren des Schmerzes. Zum Spätwerk Georg Kolbes, in: Bildende Kunst, 30. Jg., H. 8 (1982), S. 396–399, S. 396

Berlin 1983/II – Magdalena Bushart (u. a.): Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Berlin 1983, S. 45f., 57, Lot 2.18 a

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 44, 161, 163, 219

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 9

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38, 146

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog

G K M

Georg Kolbe Museum, Berlin 27.10.2025

der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 134, 179, 349, 132

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 117

Bushart 1999 – Magdalena Bushart: Die Bildwerke auf dem Reichssportfeld in Berlin, in: Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittig, hrsg. von Annette Tietenberg, München 1999, S. 129–143, S. 134, 135

Kluge 1999 – Volker Kluge: Olympiastadion zu Berlin. Steine beginnen zu reden, Berlin 1999, S. 176, 56

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 32 Schäche/Szymanski 2001 – Wolfgang Schäche, Norbert Szymanski: Das Reichssportfeld. Architektur im Spannungsfeld von Sport und Macht, Berlin 2001, S.

Eckstein 2005 – Beate Eckstein: Im öffentlichen Auftrag: Architektur- und Denkmalsplastik der 1920er bis 1950er Jahre im Werk von Karl Albiker, Richard Scheibe und Josef Wackerle (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), zugl.: Köln, Univ., Diss., 2004, Hamburg 2005, S. 189, 221f., 240, 425

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 116

Brandt 2015 – Stephan Brandt: Von der Pferderennbahn Grunewald zum Olympiastadion 1907 bis 1945, Erfurt 2015, 65

Wallner 2017 - Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 128f., 125, 128

Raev 2017 – Ada Raev: Georg Kolbe: Russian Impressions, in: Experiment. A Journal of Russian Culture, Vol. 23 (2017), S. 267–285, S. 284

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 36f., 37

Pavel 2020 – Thomas Pavel: "Ein wirklich gutes Werk" für Hannover? Georg Kolbes "Menschenpaar" am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 32, 38, 33

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der "Gottbegnadeten". Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, S. 97

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 93, 318, 359