Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.036
Titel	Porträtbüste Friedrich Ebert
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Friedrich Ebert
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	52,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Büstenanschnitt, seitlich)

Ausstellungen

1925 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Sonderausstellung Georg Kolbe (10.1925 – 11.1925), Kat.-Nr. 9 (Gips)

1926 Frankfurt – Frankfurter Kunstverein, Georg Kolbe (21.03.1926 – 11.04.1926), Kat.-Nr. 18

1926 Halle – Garnisonkirche, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Hamburg – Galerie Commeter, Georg Kolbe, Kat.-Nr. 22

1926 Kassel – Kunstverein zu Kassel, Georg Kolbe (21.02.1926 – 15.03.1926), Kat.-Nr. 23

1926 Nürnberg – Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (07.1926 – 09.1926), Kat.-Nr. 512

1926 Stuttgart – Württembergischer Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden, Dezember-Ausstellung 1926 (12.1926), Kat.-Nr. 172

1927 Düsseldorf – Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1927 Freiburg – Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1927 München – Glaspalast, Münchener Kunstausstellung 1927 (01.06.1927 – 03.10.1927), Kat.-Nr. 492

1929 Hamburg – Kunstverein Hamburg, Georg Kolbe [mit Kurt von Keudell] (03.1929), Kat.-Nr. 8

1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 110

1993 Berlin – Deutsches Historisches Museum, Die Extreme berühren sich. Walther Rathenau 1867–1922 (08.12.1993 – 29.03.1994), Kat.-Nr. 6/16

1996 Berlin – Akademie der Künste, „Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen". Dreihundert Jahre Akademie der Künste, Hochschule der Künste 1696–1996 (09.06.1996 – 15.09.1996), Kat.-Nr. V.2b/1 (Gips)

1999 Weimar – Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar, Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik (06.02.1999 – 30.04.1999), Kat.-Nr. 1/55

2004 Berlin – Deutsches Historisches Museum, Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung (13.05.2004 – 16.08.2004), Kat.-Nr. X/35

2008 Berlin – Deutsches Historisches Museum, Im Namen der Freiheit! Verfassung und Verfassungswirklichkeit in Deutschland. 1849 – 1919 – 1949 – 1989 (18.09.2008 – 11.01.2009), Kat.-Nr. 4/41

2009 Weimar – Stadtmuseum Weimar, Weimar 1919 – Chancen einer Republik (07.02.2009 – 04.10.2009) , Kat.-Nr. außer Kat.

2015 Berlin – Vertretung des Landes Baden-Württemberg beim Bund, Friedrich Ebert und "seine" Reichskanzler in der Karikatur (20.03.2015 – 24.04.2015), Kat.-Nr. außer Kat.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat.

2024 Weimar – Haus der Weimarer Republik, Zwei Welten. Eine Republik – Die Reichpräsidenten Friedrich Ebert und Paul von Hindenburg, außer Kat., Kat.-Nr. außer Kat.

Literatur

Heimeran 1925 – Ernst Heimeran (Vorwort): Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen in Werken bildender Kunst, München 1925, 135

Berlin 1925/III – Sonderausstellung Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1925, Lot 9 (Gips)

N. N. 1925 – N. N.: Lederer contra Kolbe, in: Der Querschnitt, 5. Jg., H. 9 (September 1925), S. 817f., S. 817f., nach S. 816

Wiesbaden 1926 – Dezember-Ausstellung 1926 (Ausst.-Kat. Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden), Wiesbaden 1926, S. 6, Lot 172

Kassel 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunstverein zu Kassel), Kassel 1926, Lot 23 ("Original-Modell")

Frankfurt 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt 1926, Lot 18

Nürnberg 1926 – Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (Ausst.-Kat. Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg), Nürnberg 1926, S. 101, Lot 512

Hamburg 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Commeter), Hamburg 1926, Lot 22

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 117

Diehl 1927 – Gustav Eugen Diehl (Hrsg.): Die Bildgießerei Noack. Zum dreißigjährigen Bestehen der Bronzegießerei Noack in Berlin-Friedenau im Jahre 1927 (Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Nr. 47), Berlin 1927, 6

München 1927 – Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1927 (Ausst.-Kat. Münchener Künstler-Genossenschaft, Münchener Secession), München 1927, S. 16, Lot 492

Hamburg 1929 – Georg Kolbe [mit Kurt von Keudell] (Ausst.-Kat. Kunstverein Hamburg), Hamburg 1929, Lot 8

Heuss 1963 – Theodor Heuss: Erinnerungen 1905–1933, Tübingen 1963, S. 379f.

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 342, Lot 439

Heusinger von Waldegg 1976 – Joachim Heusinger von Waldegg: Notizen zur Porträtplastik der zwanziger Jahre, in: ders.: Die zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918–1933. Malerei, Graphik, Fotografie, Plastik (Ausst.-Kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn), Bonn 1976, S. 83–99, S. 85, 87 (Gips)

Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J. Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977, erschienen 1979), S. 293–306, S. 297f., 299

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 149, 171

Cullen 1983 – Michael S. Cullen: Der Reichstag. Die Geschichte eines Monumentes, Berlin 1983, S. 312, 312

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 111f., 217

Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3525

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 20, 38, 94-102

Berlin 1987/I – Ursel Berger: Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 93, 15, Lot 110

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 77f., 80f., 86, 177, 320, 79

Berger 1993 – Ursel Berger: „Unsere Unreife für künstlerische Nationalaufgaben". Projekte für Rathenau-Denkmäler in Berlin, in: Die Extreme berühren sich. Walther Rathenau 1867–1922 (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 1993, S. 247–254, S. 250, 401, Lot 6/16

Berlin 1996/I – „Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen". Dreihundert Jahre Akademie der Künste, Hochschule der Künste 1696–1996 (Ausst.-Kat Akademie der Künste; Hochschule der Künste, Berlin), Berlin 1996, S. 425, 425 (Gips), Lot V.2b/1

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 21, 32, 41, Lot 12

Weimar 1999/II – Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik, hrsg. von Hans Wilderotter, Michael Dorrmann (Ausst.-Kat. Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar), Berlin 1999, S. 74, Lot 1/55

Winkler 2002 – Kurt Winkler: Museum und Avantgarde. Ludwig Justis Zeitschrift „Museum der Gegenwart" und die Musealisierung des Expressionismus (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 17), Opladen 2002, S. 252

Berger 2003 – Ursel Berger: Paul Cassirer und seine Bildhauer, in: Helga Thieme, Volker Probst (Hrsg.): Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow), Güstrow 2003, S. 47–62, S. 57

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882

Berlin 2004/II – Der Weltkrieg 1914–1918. Ereignis und Erinnerung, hrsg. von Rainer Rother (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin/Wolfratshausen 2004, S. 258, 258, Lot X/35

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, 170 (Gips)

Strobl 2006 – Andreas Strobl: Curt Glaser. Kunsthistoriker – Kunstkritiker – Sammler.

Eine deutsch-jüdische Biographie, Köln 2006, S. 126f., 262

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 14

Berlin 2008/III – Im Namen der Freiheit! Verfassung und Verfassungswirklichkeit in Deutschland. 1849 – 1919 – 1949 – 1989, hrsg. von Doris Blume, Ursula Breymayer, Bernd Ulrich (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin), Berlin/Dresden 2008, S. 230f., 231, Lot 4/41

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 116

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 203

Welzbacher 2016 – Christian Welzbacher: Monumente der Macht. Eine politische Architekturgeschichte Deutschlands 1920–1960, Berlin 2016, S. 22, 21

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 148, 144 (Gips)

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim." Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 392, 409

Raev 2017 – Ada Raev: Georg Kolbe: Russian Impressions, in: Experiment. A Journal of Russian Culture, Vol. 23 (2017), S. 267–285, S. 277

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 87, 261