

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| WVZ-Nr.             | W 11.025                    |
| Titel               | Porträrbüste Conrad Ansorge |
| Künstler*in         | Georg Kolbe                 |
| Dargestellte Person | Conrad Ansorge              |
| Datierung           | 1911 (Entwurf)              |
| Material/Technik    | Bronze                      |
| Maße                | 41 cm (Höhe)                |
| Sammlungsobjekt     | P177                        |
| Auflage             | zwei Güsse                  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Standort / Besitz       | Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin<br>Bronze – Museum der bildenden Künste Leipzig  |
| Ausstellungen           | 1912 Berlin – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März, Kat.-Nr. 61<br>1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 45<br>1991 Karlsruhe – Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Kunstschätze aus Sachsen. Meisterwerke aus Leipziger Museen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (06.04.1991 – 30.06.1991), Kat.-Nr. 272<br>2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 5  |
| Auktionen / Kunsthandel | 1976 Karl & Faber – Mai 1976, mit Abb., Lot 994  |
| Literatur               | Berlin 1912/II – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März (Ausst.-Kat. Paul Cassirer), Berlin 1912, Lot 61<br>Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 394<br>Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 394<br>Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 304, Lot 80 (fälschlich datiert 1913)<br>Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche |

- Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: *Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes*, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 136, 232
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36
- Berlin 1987/I – Ursel Berger: *Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtmacherei in Berlin* (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 69, Lot 45
- Berger 1988 – Ursel Berger: „... der Welt der Töne inniger verbunden ...“  
Musikerbildnisse Georg Kolbes, in: *Museumsjournal*, Nr. 4 (April 1988), S. 33–35, S. 33f., 33
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: *Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum*, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 46, 222f., 223, Lot 16
- Karlsruhe 1991 – Dieter Gleisberg: *Kunstschatze aus Sachsen. Meisterwerke aus Leipziger Museen vom Mittelalter bis zur Gegenwart* (Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais), Karlsruhe 1991, S. 334, Lot 272
- Leipzig 1999 – Herwig Guratzsch (Hrsg.): *Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Bildwerke* (LETTER Schriften, Bd. 11), Köln 1999, S. 208, 208, Lot 502
- Echte/Feilchenfeldt 2016/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Verheißung und Erfüllung zugleich“ Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1910–1912, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 9), Wädenswil 2016, S. 511, 521, 527, 604, Lot 61
- Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtmustern (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 2, Lot 5
- Owesle 2019 – Miriam-Esther Owesle: *Mimen, Musen und Memoiren. Illustre Gäste in Neu-Cladow* (Edition Neu-Cladow, Bd. 2), Berlin 2019, S. 166, 167