

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 02.006
Titel	Porträtbüste Benjamine Kolbe
Weitere Titel	Frauenbildnis
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Benjamine Kolbe
Datierung	1902/03 (Entwurf)
Material/Technik	Marmor
Maße	65,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: G.K. 03 (seitlich)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz	Marmor – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Ausstellungen	<p>1904 Berlin – Berliner Secession, Neunte Kunstausstellung, Kat.-Nr. 254</p> <p>1904 Dresden – Ausstellungspalast, Große Kunstausstellung (01.05.1904 – Ende Oktober 1904), Kat.-Nr. 1701</p> <p>1905 Berlin – Kollektion Max Liebermann. Werke von V. Hammershøi, Konrad von Kardorff, Kurt Tuch, Georg Kolbe, Auguste Rodin, Kat.-Nr. 11 ("Frauenbüste")</p> <p>2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (05.03.2022 – 29.05.2022), Kat.-Nr. o. Nr.</p>
Literatur	<p>Berlin 1904 – Katalog der neunten Kunstausstellung der Berliner Secession (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1904, S. 38, Lot 254 (Porträtbüste, Gips)</p> <p>Dresden 1904 – Große Kunstausstellung Dresden 1904 (Ausst.-Kat. Ausstellungspalast), 4. Auflage, Dresden 1904, S. 93, Lot 1701 (Weibliche Bildnisbüste)</p> <p>Rapsilber 1904 – M. Rapsilber: Ausstellung der Berliner Sezession, in: Berliner Architekturwelt, VII. Jg., H. 6 (1904), S. 199–205, 205</p> <p>Schumann 1904 – Paul Schumann: Große Kunstausstellung Dresden 1904, in: Die Kunst für alle, 20. Jg., H. 2 (15. Oktober 1904), S. 25–36, S. 33, 47</p> <p>Schmitt 1904 – H. [Hermann] Schmitt: Georg Kolbe, in: Zeitschrift für bildende Kunst, 39. Jg., N.F. 15, H. 4 (Januar 1904), S. 73–82, S. 81f., 76</p> <p>Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 43</p> <p>Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229</p>

- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 203-08 ("Weibliche Büste")
- Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 2 a, 2 b (Detail), 3 (Detail)
- Schürer 1932 – O. S. [Oskar Schürer]: Georg Kolbe – Berlin. Zur Marburger Mappe über das Werk des Künstlers, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 35. Jg., Bd. 69, H. 5 (Februar 1932), S. 276–288, 276 (Detail)
- Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 41, 19 (Detail, "Frauenbildnis")
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 203-208 ("Weibliche Büste")
- Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 34, 19 (Detail, "Frauenbildnis")
- Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S. (Detail) ("Frauenbildnis")
- Hoffmann 1964 – Hans Hoffmann: „Ich war zum Bildhauer bestimmt“. Bildwerke von Georg Kolbe (1877–1947) in der Dresdener Skulpturensammlung, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., H. 7 (Juli 1965), S. 98–103, S. 98, 101, 99
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 297, Lot 7
- Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82
- Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 25
- Dresden 1975 – Christa Freier (Red.): Gemäldegalerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 4. Auflage, Dresden 1975, S. 120, Lot 2157
- Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 28, 31, Lot VII 2
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 67f., 108f., 231
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 29, 216, 28 (Detail)
- Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 13, 32, 36 (Detail), Lot 4
- Dresden 2001 – Bärbel Stephan, Astrid Nielsen, Antje Scherner (Hrsg.): Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung, (Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2001, S. 209
- Berger 2007/I – Ursel Berger: „Einer der Vorhänge aufreißt“ – Georg Kolbe im Bannkreis Max Klingers, in: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen, hrsg. von Hans-Werner Schmidt, Hubertus Gaßner (Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste Leipzig; Hamburger Kunsthalle), Leipzig 2007, S. 52–55, S. 54f., 55
- Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 6

Berger 2009 – Ursel Berger: Georg Wrba und seine Stellung in der zeitgenössischen deutschen Bildhauerei, in: Thomas Pöpper (Hrsg.): Im Schatten der Moderne. Georg Wrba (1872–1939) (Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte 4), Leipzig 2009, S. 12–27, S. 21f., 21 (Detail)

Dresden 2010 – Ulrich Bischoff, Moritz Woelk (Hrsg.): Das neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Dresden/München 2010, 142

Echte/Feilchenfeldt 2013/1 – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch“ Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 68, 86, 792, Lot 11 ("Frauenbüste")

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 8

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 11, 71, 118, 1, 5

Wallner 2022 – Julia Wallner: Georg Kolbes zeichnerisches Werk und das Fehlen von Porträts, in: Maja Brodrecht, Arie Hartog (Hrsg.): Im übertragenen Sinne. Bildhauer zeichnen. Eine Publikation der Arbeitsgemeinschaft Bildhauermuseen und Skulpturensammlungen e. V., Dresden 2022, S. 82–93, S. 87, 87 (Detail)

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 297, 302, 298 (Detail)