Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 02.006
Titel	Porträtbüste Benjamine Kolbe
Weitere Titel	Frauenbildnis
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Benjamine Kolbe
Datierung	1902/03 (Entwurf)
Material/Technik	Marmor
Maße	65,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: G.K. 03 (seitlich)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Marmor – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Ausstellungen

1904 Berlin – Berliner Secession, Neunte Kunstausstellung, Kat.-Nr. 254

1904 Dresden – Ausstellungspalast, Große Kunstausstellung (01.05.1904 – Ende Oktober 1904), Kat.-Nr. 1701

1905 Berlin – Kollektion Max Liebermann. Werke von V. Hammershøi, Konrad von Kardorff, Kurt Tuch, Georg Kolbe, Auguste Rodin, Kat.-Nr. 11 ("Frauenbüste")

2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (05.03.2022 – 29.05.2022), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur

Berlin 1904 – Katalog der neunten Kunstausstellung der Berliner Secession (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1904, S. 38, Lot 254 (Portraitbüste, Gips)

Dresden 1904 – Große Kunstausstellung Dresden 1904 (Ausst.-Kat. Ausstellungspalast), 4. Auflage, Dresden 1904, S. 93, Lot 1701 (Weibliche Bildnisbüste)

Rapsilber 1904 – M. Rapsilber: Ausstellung der Berliner Sezession, in: Berliner Architekturwelt, VII. Jg., H. 6 (1904), S. 199–205, 205

Schumann 1904 – Paul Schumann: Große Kunstausstellung Dresden 1904, in: Die Kunst für alle, 20. Jg., H. 2 (15. Oktober 1904), S. 25–36, S. 33, 47

Schmitt 1904 – H. [Hermann] Schmitt: Georg Kolbe, in: Zeitschrift für bildende Kunst, 39. Jg., N.F. 15, H. 4 (Januar 1904), S. 73–82, S. 81f., 76

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 43

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 203-08 ("Weibliche Büste")

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 2 a, 2 b (Detail), 3 (Detail)

Schürer 1932 – O. S. [Oskar Schürer]: Georg Kolbe – Berlin. Zur Marburger Mappe über das Werk des Künstlers, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 35. Jg., Bd. 69, H. 5 (Februar 1932), S. 276–288, 276 (Detail)

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 41, 19 (Detail, "Frauenbildnis")

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 203-208 ("Weibliche Büste")

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 34, 19 (Detail, "Frauenbildnis")

Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S. (Detail) ("Frauenbildnis")

Hoffmann 1964 – Hans Hoffmann: „Ich war zum Bildhauer bestimmt". Bildwerke von Georg Kolbe (1877–1947) in der Dresdener Skulpturensammlung, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., H. 7 (Juli 1965), S. 98–103, S. 98, 101, 99

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 297, Lot 7

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 25

Dresden 1975 – Christa Freier (Red.): Gemäldegalerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 4. Auflage, Dresden 1975, S. 120, Lot 2157

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 28, 31, Lot VII 2

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 67f., 108f., 231

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 29, 216, 28 (Detail)

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 13, 32, 36 (Detail), Lot 4

Dresden 2001 – Bärbel Stephan, Astrid Nielsen, Antje Scherner (Hrsg.): Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung, (Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2001, S. 209

Berger 2007/I – Ursel Berger: „Einer der Vorhänge aufreißt" – Georg Kolbe im Bannkreis Max Klingers, in: Eine Liebe. Max Klinger und die Folgen, hrsg. von Hans-Werner Schmidt, Hubertus Gaßner (Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste Leipzig; Hamburger Kunsthalle), Leipzig 2007, S. 52–55, S. 54f., 55

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 6

Berger 2009 – Ursel Berger: Georg Wrba und seine Stellung in der zeitgenössischen deutschen Bildhauerei, in: Thomas Pöpper (Hrsg.): Im Schatten der Moderne. Georg Wrba (1872–1939) (Leipziger Beiträge zur Kunstgeschichte 4), Leipzig 2009, S. 12–27, S. 21f., 21 (Detail)

Dresden 2010 – Ulrich Bischoff, Moritz Woelk (Hrsg.): Das neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Dresden/München 2010, 142

Echte/Feilchenfeldt 2013/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch" Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 68, 86, 792, Lot 11 ("Frauenbüste")

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 8

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 11, 71, 118, 1, 5

Wallner 2022 – Julia Wallner: Georg Kolbes zeichnerisches Werk und das Fehlen von Porträts, in: Maja Brodrecht, Arie Hartog (Hrsg.): Im übertragenen Sinne. Bildhauer zeichnen. Eine Publikation der Arbeitsgemeinschaft Bildhauermuseen und Skulpturensammlungen e. V., Dresden 2022, S. 82–93, S. 87, 87 (Detail)

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 297, 302, 298 (Detail)