

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 15.001
Titel	Porträt Werner Hirschfeld
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Werner Hirschfeld
Datierung	1915 (Entwurf)
Material/Technik	Marmor
Maße	43,5 cm (mit Sockel) (Höhe)
Sammlungsobjekt	P122
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Marmor – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen 2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 8  
 2018 Berlin – Georg Kolbe Museum, Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (19.09.2018 – 03.02.2019), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 8, Lot 395  
 Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 8, Lot 395  
 Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 306, Lot 87  
 Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37  
 Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 57, 231, 230, Lot 24  
 Berger 2014/II – Ursel Berger: „Man unterdrücke das Schwülstige, Prahlerrische.“ Georg Kolbe im Ersten Weltkrieg, in: Ursel Berger, Gudula Mayr, Veronika Wiegartz (Hrsg.): Bildhauer sehen den Ersten Weltkrieg (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 3), Bremen 2014, S. 102–113, S. 108, 108  
 Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 143  
 Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 3, Lot 8  
 Berlin 2018 – Julia Wallner (Hrsg.): Zarte Männer in der Skulptur der Moderne

**G K**  
**M**

Georg Kolbe Museum, Berlin 09.06.2026

(Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin  
2018, S. 20, 91, 59