

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.038
Titel	Porträt Paul Cassirer
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Paul Cassirer
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	32 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P205
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Kragen, seitlich)

Standort / Besitz	Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Ausstellungen	1925 Berlin – Akademie der Künste, Frühjahrsausstellung (05.1925 – 06.1925), Kat.-Nr. 285 1925 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Sonderausstellung Georg Kolbe (10.1925 – 11.1925), Kat.-Nr. 7 1927 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Das Problem der Generation. Die um 1880 geborenen Meister von heute, I. Teil: Die Deutschen (22.06.1927 – Anfang 08.1927), Kat.-Nr. 138 1927 Düsseldorf – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Aquarelle; Erna Pinner, Tiergraphik] (01.1927), Kat.-Nr. 2 1930 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe (03.1930), Kat.-Nr. 1 1932 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (05.1932 – 06.1932), Kat.-Nr. 51 1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 27 (?) 1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 22 1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 28 1938 London – New Burlington Galleries, Exhibition of Twentieth Century German Art (07.1938), Kat.-Nr. 122 1987 Berlin – Altes Museum, Kunst in Berlin 1648–1987 (10.06.1987 – 25.10.1987), Kat.-Nr. H 84 1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei

- in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 111
- 1988 Berlin – Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland (25.09.1988 – 08.01.1989), Kat.-Nr. 10/15
- 1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 45
- 1997 Berlin – Galerie Pels-Leusden, Berliner Secession (07.06.1997 – 30.08.1997), Kat.-Nr. 47 (Liste)
- 1997 Berlin – Max Liebermann. Jahrhundertwende (20.07.1997 – 26.10.1997), Kat.-Nr. P 3
- 1999 New York – The Jewish Museum, Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890–1918 (14.11.1999 – 23.04.2000), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2003 Güstrow – Ernst-Barlach-Stiftung, Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (15.06.2003 – 07.09.2003), Kat.-Nr. 74
- 2004 Berlin – Georg Kolbe Museum, Das letzte Bildnis. Totenmasken aus drei Jahrhunderten (14.11.2004 – 13.02.2005), Kat.-Nr. o. Kat.
- 2006 Berlin – Max Liebermann Haus, Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (17.02.2006 – 21.05.2006), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2006 Frankfurt – Jüdisches Museum Frankfurt, Ein Fest der Künste – Der Kunsthändler Paul Cassirer als Verleger (18.07.2006 – 29.10.2006), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2013 Köln – Käthe-Kollwitz-Museum, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (10.10.2013 – 26.01.2014), Kat.-Nr. 7
- 2013 Köln – Käthe-Kollwitz-Museum, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (10.10.2013 – 26.1.2014), Kat.-Nr. 7
- 2014 Edenkoben – Schloss Villa Ludwigshöhe, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (02.03.2014 – 17.08.2014), Kat.-Nr. 7
- 2014 Edenkoben – Schloss Villa Ludwigshöhe, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (02.03.2014 – 17.08.2014), Kat.-Nr. 7
- 2014 Konstanz – Städtische Wessenberg-Galerie, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (06.09.2014 – 16.11.2014), Kat.-Nr. 7
- 2014 Konstanz – Städtische Wessenberg-Galerie, Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie (06.09.2014 – 16.11.2014), Kat.-Nr. 7
- 2015 Berlin – Alte Nationalgalerie, Impressionismus - Expressionismus. Kunstwende (22.05.2015 – 20.09.2015), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2015 Berlin – Berlinische Galerie, Max Beckmann und Berlin (20.11.2015 – 05.02.2015), Kat.-Nr. 66
- 2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 19
- 2018 Berlin – Liebermann-Villa am Wannsee, London 1938: Mit Kandinsky, Liebermann und Nolde gegen Hitler (07.10.2018 – 14.01.2019), Kat.-Nr. 122
- 2018 London – The Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide, London 1938. Defending 'degenerate' German Art (13.06.2018 – 14.09.2018), Kat.-Nr. 122
- 2023 Berlin – Georg Kolbe Museum, Tilla Durieux. Eine Jahrhundertzeugin und ihre Rollen (13.05.2023 – 20.08.2023), Kat.-Nr. außer Kat.

2004 Bassenge – Auktion 84, 4.12.2004, mit Abb., Lot 6707

Literatur

- Heimeran 1925 – Ernst Heimeran (Vorwort): Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen in Werken bildender Kunst, München 1925, 18
- Berlin 1925/III – Sonderausstellung Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1925, Lot 7
- Berlin 1925/II – Frühjahrsausstellung (Ausst.-Kat. Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1925, S. 20, Lot 285
- Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229
- Düsseldorf 1927 – Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Erna Pinner] (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Düsseldorf 1927, Lot 2
- Berlin 1927/V – Das Problem der Generation. Die um 1880 geborenen Meister von heute, I. Teil: Die Deutschen (Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim, Berlin), Berlin 1927, S. 16, Lot 138
- Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Lot 319
- Berlin 1930 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Berlin 1930, S. 3, Lot 1
- Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 11, 15, 20
- Berlin 1932/I – 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim), Berlin 1932, Lot 51
- Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 22
- Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, Lot 27 (?) ("Herrenbildnis")
- Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, Lot 28 (?) ("Herrenbildnis")
- Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 58, Lot 319
- London 1938 – Exhibition of Twentieth Century German Art (Ausst.-Kat. New Burlington Galleries), London 1938, S. 25, Lot 122
- Justi 1946 – Ludwig Justi: Wiedersehen mit Museumsgut. Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Erläuterungen, Berlin 1946, S. 35, Lot 87
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Durieux 1965 – Tilla Durieux: Eine Tür steht offen, Berlin 1965, S. 50
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 156, 315, Lot 203
- Durieux 1971 – Tilla Durieux: Meine ersten neunzig Jahre. Erinnerungen. Die Jahre 1952–1971. Nacherzählt von Joachim Werner Preuß, München/Berlin 1971, S. 78, vor S. 97
- Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, S. 27
- Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J. Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977, erschienen 1979), S. 293–306, S. 298
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild

- Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 110, 231
- Teeuwisse 1986 – Nicolaas Teeuwisse: Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871–1900, zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1982, Berlin 1986, 239
- Berlin 1987/I – Ursel Berger: Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 93, Lot 111
- Berlin 1987/II – Kunst in Berlin 1648–1987 (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin), Berlin (Ost) 1987, S. 341, Lot H 84
- Hoffmeister 1988 – Titia Hoffmeister: Paul Cassirer. Kunsthändler und Verleger, in: Bildende Kunst, 36. Jg., H. 1, (Januar 1988), S. 28–30, 28
- Berlin 1988/II – Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin), Berlin 1988, S. 319, 332, Lot 10/15
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 38, 86, 259, 286f., 285, Lot 83
- Brühl 1991 – Georg Brühl: Die Cassirers. Streiter für den Impressionismus, Leipzig 1991, S. 65, 101, 102
- Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 26, 40, 59, 61, 69, 72f., 97, 72, Lot 45
- Berlin 1997/I – Max Liebermann. Jahrhundertwende, hrsg. von Angelika Wesenberg (Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin), Berlin 1997, 261, Lot P 3
- Paret 1999 – Peter Paret: Modernism and the „Alien Element“ in German Art, in: Emily D. Bilski: Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890–1918 (Ausst.-Kat. The Jewish Museum, New York), New York 1999, S. 32–57, 33
- Berger 2003 – Ursel Berger: Paul Cassirer und seine Bildhauer, in: Helga Thieme, Volker Probst (Hrsg.): Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow), Güstrow 2003, S. 47–62, S. 57f., 61, 288, 48, Lot 74
- Berger 2006/I – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, S. 210, 206
- Feilchenfeldt 2006 – Rahel E. Feilchenfeldt: Paul Cassirer – ein Mosaik, in: dies., Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 13–42, S. 14, 16f., 40
- Dascher 2011 – Otfried Dascher: „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“ Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 6), Wädenswil 2011, S. 201, 200
- Blume 2010 – Eugen Blume: Ludwig Justi und der Nationalsozialismus, in: Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit (Jahrbuch der Berliner Museen, N. F., 52. Bd., Beiheft (2010), S. 41–44), Berlin 2011, S. 43
- Berlin 2013/I – Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie, hrsg. von Angelika Wesenberg (Ausst.-Kat. Käthe-Kollwitz-Museum, Köln; Schloss Villa Ludwigshöhe, Edenkoben; Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz), 3. veränderte Auflage, Berlin 2013, S. 56, 56, Lot 7
- Bauschinger 2015 – Sigrid Bauschinger: Die Cassirers. Unternehmer, Kunsthändler, Philosophen. Biographie einer Familie, München 2015, S. 128
- Berlin 2015/IV – Max Beckmann und Berlin, hrsg. von Thomas Köhler, Stefanie Heckmann (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie), Bielefeld/Berlin 2015, S. 152, 265, 152,

Lot 66

Berlin 2015/V – Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende, hrsg. von Angelika Wesenberg (Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin), Berlin 2015, S. 238f., 238

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 142

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Otfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 394, 393

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 8f., Lot 19

London/Berlin 2018 – Lucy Wasensteiner, Martin Faass (Hrsg.): London 1938. Mit Kandinsky, Liebermann und Nolde gegen Hitler (Ausst.-Kat. The Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide, London; Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin), Wädenswil 2018, S. 70, 253, Lot 122

Owesle 2019 – Miriam-Esther Owesle: Mimen, Musen und Memoiren. Illustre Gäste in Neu-Cladow (Edition Neu-Cladow, Bd. 2), Berlin 2019, S. 45, 46

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 462, 463

Wien/Berlin 2022 – Tilla Durieux. Eine Jahrhundertzeugin und ihre Rollen, hrsg. von Daniela Gregori, Hans-Peter Wipplinger (Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien; Georg Kolbe Museum, Berlin), Köln 2022, S. 286, 148

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 87, 118, 168, 354, 354