Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 26.045
Titel	Porträt Max Slevogt
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Max Slevogt
Datierung	1926 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	39 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi283
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Halsanschnitt, seitlich)

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Bronze – Kunsthalle Bremen

Bronze – Sprengel Museum Hannover

Bronze – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Bronze – Saarbrücken, Moderne Galerie

Bronze – Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, Gift of B. Gerald Cantor

Ausstellungen

1926 Berlin – Kunsthandlung Victor Hartberg, Georg Kolbe. Neue Plastiken – Kurt von Keudell. Gemälde (02.11.1926 – 30.11.1926), Kat.-Nr. 6

1926 Berlin – Preußische Akademie der Künste zu Berlin, Herbstausstellung (11.1926 – 12.1926), Kat.-Nr. 595

1927 München – Glaspalast, Münchener Kunstausstellung 1927 (01.06.1927 – 03.10.1927), Kat.-Nr. 491

1928 Hannover – Kunstverein Hannover, Deutscher Künstlerbund. 96. Große Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover (19.02.1928 – 15.04.1928), Kat.-Nr. 436

1932 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (05.1932 – 06.1932), Kat.-Nr. 54

1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 29

1936 Berlin – National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit, aus Anlass der XI. Olympischen Spiele (08.1936 – 09.1936), Kat.-Nr. o. Nr.

1957 Hannover – Kunstverein Hannover, Kunstschätze in Hannover aus den Ausstellungen des Kunstvereins der letzten 125 Jahre (30.06.1957 – 04.08.1957),

Kat.-Nr. 86

1972 Athens – Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.01.1973 – 18.02.1973), Kat.-Nr. 10

1972 Ithaca – Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (21.11.1972 – 22.12.1972), Kat.-Nr. 10

1973 Cambridge – Busch-Reisinger Museum of Art, Harvard University, Cambridge, Ma., Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.1973 – 05.01.1974), Kat.-Nr. 10

1973 Indianapolis – Indianapolis Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.03.1973 – 05.04.1973), Kat.-Nr. 10

1973 Los Angeles – Municipal Art Gallery, Los Angeles, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (11.07.1973 – 05.08.1973), Kat.-Nr. 10

1973 Santa Barbara – Santa Barbara Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.05.1973 – 13.06.1973), Kat.-Nr. 10

1973 St. Louis – Washington University, St. Louis, Missouri, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (24.09.1973 – 29.10.1973), Kat.-Nr. 10

1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 27

1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 113 (Gips)

1998 St. Ingbert – Museum Sankt Ingbert, Die Sammlung Kohl-Weigand aus dem Saarland Museum Saarbrücken (08.11.1998 – 28.02.1999), Kat.-Nr. 81

2001 Dresden – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung (21.12.2001 – 03.04.2002), Kat.-Nr. 63

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 28

2025 Berlin – Georg Kolbe Museum, Tea and Dry Biscuits. Eine Jubiläumsausstellung (17.04.2025 – 28.09.2025), Kat.-Nr. o. Kat. (Gips)

Literatur

Berlin 1926/II – Herbstausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1926, S. 51, Lot 595

Berlin 1926/I – Georg Kolbe, Neue Plastiken [mit Kurt von Keudell] (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Victor Hartberg), Berlin 1926, S. 10, 15, 13, Lot 6

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 179, 640, 605

Michel 1927 – Wilhelm Michel: Münchener Kunstausstellung Glaspalast 1927, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 30. Jg., Bd. 60, H. 12 (September 1927), S. 359–378, 394–399, 399

München 1927 – Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1927 (Ausst.-Kat. Münchener Künstler-Genossenschaft, Münchener Secession), München 1927, S. 16, Lot 491

Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Lot 320

Hannover 1928 – Deutscher Künstlerbund. 96. Große Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover (Ausst.-Kat. Kunstverein Hannover), Hannover 1928, S. 46, Lot 436

Rave 1929 – Paul Ortwin Rave: Deutsche Bildnerkunst von Schadow zur Gegenwart. Ein Führer zu den Bildwerken der National-Galerie, Berlin 1929, S. 186-189, 186, Lot XLVI

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 12, 15, 21

Berlin 1932/I – 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (Ausst.-Kat Galerie Flechtheim), Berlin 1932, Lot 54

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 29

Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 58, Lot 320

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 81, 65

Berlin 1934/VI – Verzeichnis der Kunstwerke in der neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, Berlin 1934, S. 8

Bremen 1935 – Emil Waldmann: Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Bremen 1935, S. 106, Lot 66

Berlin 1935/II – Verzeichnis der Kunstwerke in der Neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, bearb. von Ludwig Justi, Berlin 1935, S. 9

Berlin 1936/II – Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit, aus Anlass der XI. Olympischen Spiele (Ausst.-Kat. Staatliche Museen, National-Galerie), Berlin 1936, 355

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 7

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 80f., 65

Justi 1946 – Ludwig Justi: Wiedersehen mit Museumsgut. Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Erläuterungen, Berlin 1946, S. 35, Lot 86

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 75, 65

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 71 (Gips)

Berlin 1949 – Paul Ortwin Rave (Vorwort): National-Galerie. Gemälde, Zeichnungen Bildwerke, Berlin 1949, S. 43

Busch/Keller 1954 – Günter Busch, Horst Keller: Handbuch der Kunsthalle Bremen, Bremen 1954, S. 88

Guthmann 1955 – Johannes Guthmann: Goldene Frucht. Begegnungen mit Menschen, Gärten und Häusern, Tübingen 1955, S. 337f.

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

Hannover 1957/I – Gert von der Osten (Bearb.): Katalog der Bildwerke in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover (Kataloge der niedersächsischen Landesgalerie, II. Katalog der Bildwerke), München 1957, S. 281, 282, Lot 447

Hannover 1957/II – Kunstschätze in Hannover aus den Ausstellungen des Kunstvereins der letzten 125 Jahre (Ausst.-Kat. Kunstverein Hannover), Hannover 1957, S. 44, 49, Lot 86

Seitz 1958 – Gustav Seitz (Hrsg.): Deutsche Porträtplastik des 20. Jahrhunderts, mit Erläuterungen von Erhard Göpel (Insel-Bücherei, Nr. 650), Leipzig 1958, S. 53, 18

Imiela/Weber 1961 – Hans-Jürgen Imiela, Wilhelm Weber: Die Sammlung Kohl-Weigand. Slevogt, Weisgerber, Purrmann (Private Kunstsammlungen, Bd. 1), Heidelberg/Berlin 1961, S. 40, 189

von der Osten 1962 – Gert von der Osten: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1962, S. 16, 62

Berlin 1963/II – Vera Ruthenberg, Walter Heese: Nationalgalerie, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, 2. erweiterte Auflage, Leipzig 1963, S. 48, Taf. 127

Hoffmann 1964 – Hans Hoffmann: „Ich war zum Bildhauer bestimmt". Bildwerke von Georg Kolbe (1877–1947) in der Dresdener Skulpturensammlung, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., H. 7 (Juli 1965), S. 98–103, S. 101, Titel

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 155, 319, Lot 242

Ohff 1967 – Heinz Ohff (Einl.): 70 Jahre Bildgießerei Hermann Noack, Berlin 1967, o. S.

Hannover 1967 – Harald Seiler: Landesgalerie Hannover. Bildwerke der Gegenwart, Hannover 1967, S. 47

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82, 85

Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, 32

Ithaca 1972 – Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (Ausst.-Kat. Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, u. a.), Ithaca, New York 1972, Kat. 10, Lot 10

Dresden 1975 – Christa Freier (Red.): Gemäldegalerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 4. Auflage, Dresden 1975, S. 120, Lot 3682

Baur 1975 – Karl Baur: Der Bildhauer in seiner Zeit. Der Wandel des Menschenbildes in Form, Material und Technik, München 1975, 84

Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J. Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977, erschienen 1979), S. 293–306, S. 298

Scholz 1977 – Robert Scholz: Architektur und bildende Kunst 1933–1945, Preußisch Oldendorf 1977, 144

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, 15, Lot 27

Schubert 1981 – Dietrich Schubert: Die Kunst Lehmbrucks, Worms 1981, S. 213

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 171

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 110, 113, 217, 231

Hannover 1985 – Sprengel Museum Hannover. Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts, bearb. von Magdalena M. Moeller, Hannover 1985, S. 376, Lot 290

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38, 104f.

Berlin 1987/I – Ursel Berger: Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 94, 40 (Gips), Lot 113

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 27, 27

Saarbrücken 1989 – Helga Schmoll gen. Eisenwerth (Bearb.): Skulptur und Plastik. Skulptur, Plastik und Zeichnungen von Bildhauern des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung der Modernen Galerie des Saarland Museums Saarbrücken, hrsg. von Georg-W. Költzsch, Saarbrücken 1989, S. 191, 191

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 86

Janda/Grabowski 1992 – Annegret Janda, Jörn Grabowski: Kunst in Deutschland 1905–1937. Die verlorene Sammlung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais. Dokumentation (Bilderheft der Staatlichen Museen zu Berlin, Heft 70/72), Berlin 1992, 21

Bremen 1993 – Katalog der Skulpturen in der Kunsthalle Bremen, bearb. von Ursula Heiderich, Bremen 1993, S. 276, 276

St. Ingbert 1998 – Die Sammlung Kohl-Weigand aus dem Saarland Museum Saarbrücken (Ausst.-Kat. Museum Sankt Ingbert), St. Ingbert 1998, S. 94, Lot 81

Dresden 2001 – Bärbel Stephan, Astrid Nielsen, Antje Scherner (Hrsg.): Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung, (Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2001, S. 44, 180, 181, Lot 63

Hannover 2003 – Dietmar Elger, Ulrich Krempel (Hrsg.): Sprengel Museum Hannover. Malerei und Plastik, Bd. 2: Bestandsverzeichnis, Hannover 2003, S. 228, 228, Lot 588

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 142 (Gips)

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 11f., Lot 28

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 464, 465