

Werkverzeichnis Georg Kolbe



| | |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| WVZ-Nr. | W 29.014 |
| Titel | Porträt Max Liebermann |
| Dargestellte Person | Max Liebermann |
| Datierung | 1929 (Entwurf) |
| Material/Technik | Bronze |
| Maße | 29,5 cm (Höhe) |
| Bezeichnung | Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, seitlich) |
| Auflage | drei Güsse 1929, zwei Güsse posthum |

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Standort / Besitz | Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin |
| | Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin |
| | Bronze – Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Kalifornien, Gift of B. Gerald Cantor Art Foundation |
| | Bronze – Privatbesitz, Berlin |
| Ausstellungen | 1929 Berlin – Preußische Akademie der Künste zu Berlin, Frühjahrsausstellung (05.1929 – 06.1929), Kat.-Nr. 304 |
| | 1929 Köln – Staatenhaus, Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Köln 1929 (05.1929 – 09.1929), Kat.-Nr. 169 |
| | 1930 Amsterdam – Kunstzaal van Lier, Georg Kolbe. Beeldhouwwerken en Teekeningen (11.06.1930 – 28.06.1930), Kat.-Nr. o. Kat. |
| | 1930 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe (03.1930), Kat.-Nr. 17 |
| | 1930 Rotterdam – Huize van Hasselt, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat. |
| | 1931 Beograd/Zagreb – Deutsche Kunstgesellschaft, Deutsche zeitgenössische bildende Kunst und Architektur. Deutsche Kunstaussstellungen in Beograd und Zagreb 1931, Kat.-Nr. 572 |
| | 1931 Zürich – Kunsthaus Zürich, Ausstellung (04.04.1931 – 03.05.1931), Kat.-Nr. 24 |
| | 1932 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (05.1932 – 06.1932), Kat.-Nr. 53 |
| | 1946 Berlin – Deutsche Zentralverwaltung für Volksbildung in der Sowjetischen Besatzungszone, Zeughaus, Unter den Linden, 1. Deutsche Kunstaussstellung (05.1946 – 06.1946), Kat.-Nr. 237 (Gips) |
| | 1970 Berlin – Galerie Pels-Leusden, Max Liebermann. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik (02.03.1970 – 18.04.1970), Kat.-Nr. 129 (Gips) |

1972 Athens – Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.01.1973 – 18.02.1973), Kat.-Nr. 14

1972 Ithaca – Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (21.11.1972 – 22.12.1972), Kat.-Nr. 14

1973 Cambridge – Busch-Reisinger Museum of Art, Harvard University, Cambridge, Ma., Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.1973 – 05.01.1974), Kat.-Nr. 14

1973 Indianapolis – Indianapolis Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.03.1973 – 05.04.1973), Kat.-Nr. 14

1973 Los Angeles – Municipal Art Gallery, Los Angeles, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (11.07.1973 – 05.08.1973), Kat.-Nr. 14

1973 Santa Barbara – Santa Barbara Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.05.1973 – 13.06.1973), Kat.-Nr. 14

1973 St. Louis – Washington University, St. Louis, Missouri, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (24.09.1973 – 29.10.1973), Kat.-Nr. 14

1979 Berlin – Nationalgalerie, Max Liebermann in seiner Zeit (06.09.1979 – 04.11.1979), Kat.-Nr. 135

1979 München – Haus der Kunst, Max Liebermann in seiner Zeit (14.12.1979 – 17.02.1980), Kat.-Nr. 135

1997 Berlin – Max Liebermann. Jahrhundertwende (20.07.1997 – 26.10.1997), Kat.-Nr. P 2

2003 Schwäbisch Hall – Kunsthalle Würth, Max Liebermann. Poesie des einfachen Lebens (13.09.2003 – 29.02.2004), Kat.-Nr. o. Nr.

2004 Berlin – Georg Kolbe Museum, Das letzte Bildnis. Totenmasken aus drei Jahrhunderten (14.11.2004 – 13.02.2005), Kat.-Nr. o. Kat.

2004 Wuppertal – Von der Heydt-Museum, Max Liebermann. Poesie des einfachen Lebens (14.03.2004 – 23.05.2004), Kat.-Nr. o. Nr.

2005 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Edwin Scharff. Die Weite seines Himmels. Stationen und Weggefährten eines deutschen Künstlers der Moderne (11.09.2005 – 13.11.2005), Kat.-Nr. außer Kat.

2009 Neustrelitz – Die Plastikgalerie, Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (13.06.2009 – 09.08.2009), Kat.-Nr. außer Kat.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 29

2021 Schleswig – Schloss Gottorf, Moderne und Idyll. Impressionismus in Deutschland aus der Sammlung Bönsch (01.04.2021 – 31.10.2021), Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen /
Kunsthandel

1999 Bassenge – 27.11.1999, mit Abb., Lot 6395

2016 Christie's London – 3.2.2016, mit Abb., Lot 345

2019 Van Ham – 27.11.2019, mit Abb., Lot 38

2019 Dorotheum – 4.6.2019, mit Abb., Lot 37

Literatur

Berlin 1929/II – Frühjahrsausstellung 1929 (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1929, S. 24, Lot 304

- Köln 1929 – Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Köln 1929 (Ausst.-Kat. Staatenhaus), Köln 1929, S. 24, 80, Lot 169
- Hentzen 1930 – Alfred Hentzen: Georg Kolbe – Berlin, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 33. Jg., Bd. 66, H. 12 (September 1930), S. 360–362, S. 362, 364
- Berlin 1930 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Berlin 1930, S. 3, Lot 17
- Zürich 1931/I – Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1931, S. 7, Lot 24
- Beograd/Zagreb 1931 – Deutsche zeitgenössische bildende Kunst und Architektur. Deutsche Kunstausstellungen in Beograd und Zagreb 1931 (Ausst.-Kat. Deutsche Kunstgesellschaft), Berlin 1931, S. 96, Lot 572
- Berlin 1932/I – 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim), Berlin 1932, Lot 53
- Berlin 1946/I – 1. Deutsche Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Deutsche Zentralverwaltung für Volksbildung in der Sowjetischen Besatzungszone, Zeughaus), Berlin 1946, S. 11, Lot 237 (Gips)
- Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 81
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 80 (Gips)
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 155, 324, Lot 284
- Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 85
- Berlin 1970 – Max Liebermann. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik (Ausst.-Kat. Galerie Pels-Leusden), Berlin 1970, Lot 129
- Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, 31
- Ithaca 1972 – Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (Ausst.-Kat. Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, u. a.), Ithaca, New York 1972, Kat. 14, Lot 14
- Heller 1974 – Reinhold Heller: Georg Kolbe: A Revaluation, in: Apollo, Vol. 99, No. 143, New Series, (Januar 1974), S. 50–55, S. 50, 54, 54
- Berlin 1979 – Max Liebermann in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin; Haus der Kunst München), Berlin 1979, S. 378, 379, Lot 135
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 110, 113
- Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 6, 24f.
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 112f.
- Karlsruhe 1988 – Gesamtverzeichnis der Bildwerke des 19. und 20. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, in: Siegmur Holsten (Red.): 35 Bildwerke vom Klassizismus bis zur Gegenwart (Ausgewählte Werke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Bd. 3), Karlsruhe 1988, S. 80–86, S. 82
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 86, 318, 320, 320, Lot 123
- Karlsruhe 1994 – Anja Eichler, Siegmur Holsten (Bearb.): Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Katalog der Skulpturen, Karlsruhe 1994, S. 70, 205, Lot P 134

- Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 25, 32, 41, Lot 16
- Berlin 1997/I – Max Liebermann. Jahrhundertwende, hrsg. von Angelika Wesenberg (Ausst.-Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin), Berlin 1997, S. 82, 99, 304, 82, Lot P 2
- Schwäbisch Hall 2003 – C. Sylvia Weber (Hrsg.): Max Liebermann. Poesie des einfachen Lebens (Ausst.-Kat. Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall), Künzelsau 2003, S. 219, 160
- Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882
- Wuppertal 2004 – C. Sylvia Weber, Sabine Fehleemann (Hrsg.): Max Liebermann. Poesie des einfachen Lebens (Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal), Wuppertal 2004, S. 219, 160
- Faass 2013 – Martin Faass (Hrsg.): Verlorene Schätze. Die Kunstsammlung von Max Liebermann, Berlin 2013, S. 148, 150, 149, Lot 78
- Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 203
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 142
- Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Otfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 410, 401
- Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 13, Lot 29
- Schleswig 2021 – Carsten Fleischhauer (Hrsg.): Moderne und Idyll. Impressionismus in Deutschland. Sammlung Bönsch (Ausst.-Kat. Schloss Gottorf, Schleswig), Schleswig 2021, S. 177, 85, Lot o. Nr.
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 87, 342