

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 27.044
Titel	Porträt Max J. Friedländer
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Max Jakob Friedländer
Datierung	1927 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	35 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P121
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert, K unvollständig) (unter dem Halsanschnitt, seitlich)

Standort / Besitz Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen 1927 Berlin – Preußische Akademie der Künste, Herbstausstellung. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik (11.1927 – 12.1927), Kat.-Nr. 666
1928 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (01.03. 1928 – 21.03.1928), Kat.-Nr. 13
1928 London – The Warren Gallery, Exhibition IX. Sculpture and Drawings by Georg Kolbe (12.06.1928 – 07.07.1928), Kat.-Nr. 6
1931 Beograd/Zagreb – Deutsche Kunstgesellschaft, Deutsche zeitgenössische bildende Kunst und Architektur. Deutsche Kunstaustellungen in Beograd und Zagreb 1931, Kat.-Nr. 200
1971 Berlin – Berlin Museum, Leistung und Schicksal. 300 Jahre jüdische Gemeinde zu Berlin. Dokumente, Gemälde, Druckgraphik, Handzeichnungen, Plastik (10.09.1971 – 10.11.1971), Kat.-Nr. 149
1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 31
1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.
1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträts Bildhauerei in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 114
2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 26

Literatur Berlin 1927/III – Herbstausstellung. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1927, S. 51, Lot 666
Berlin 1928/I – Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1928, mit Abb., Lot 13
London 1928 – Sculpture and Drawings by Georg Kolbe. Exhibition IX. (Ausst.-Kat.

The Warren Gallery), London 1928, Lot 6

Beograd/Zagreb 1931 – Deutsche zeitgenössische bildende Kunst und Architektur.
Deutsche Kunstausstellungen in Beograd und Zagreb 1931 (Ausst.-Kat. Deutsche
Kunstgesellschaft), Berlin 1931, S. 96, Lot 200

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl.
Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 342, Lot 442

Berlin 1971/III – Leistung und Schicksal. 300 Jahre jüdische Gemeinde zu Berlin.
Dokumente, Gemälde, Druckgraphik, Handzeichnungen, Plastik (Ausst.-Kat. Berlin
Museum), Berlin 1971, S. 92, Abb. 74, Lot 149

Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J.
Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977,
erschienen 1979), S. 293–306, S. 298-304, 301 (Gips)

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat.
Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Lot 31

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche
Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Nebehay 1983 – Christian M. Nebehay: Die goldenen Sessel meines Vaters. Gustav
Nebehay (1881–1935.) Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin,
Wien 1983, S. 158, 157

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild
Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 34, 110

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen
(Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 24, 28

Berlin 1987/I – Ursel Berger: Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtmacherei in
Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 94, Lot 114

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog
der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S.
86, 258, 308f., 309, Lot 110

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den
Porträtplastiken (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 11, Lot 26