

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 42.018
Titel	Porträt Konstantin Hierl
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Konstantin Hierl
Datierung	1942 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze (?) Zink
Maße	50 cm (Gips) (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi307
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Halsanschnitt, seitlich (vermutlich nicht eigenhändig))
Auflage	drei Zinkgüsse 1942

Standort / Besitz Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen 1942 Berlin – Preußische Akademie der Künste, Herbst-Ausstellung (10.1942 – 12.1942), Kat.-Nr. 155 (Gips)  
1943 München – Haus der Deutschen Kunst, Große Deutsche Kunstausstellung 1943 (ab 06.1943), Kat.-Nr. 475 (Zink)  
2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 32

Literatur Berlin 1942/III – Herbst-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste), Berlin 1942, S. 15, Lot 155 (Gips)  
München 1943 – Große Deutsche Kunstausstellung 1943 (Ausst.-Kat. Haus der Deutschen Kunst), München 1943, S. 41, Lot 475 (Zink)  
Hartegg 1964 – Vera Hartegg: Vornehmstes Haus am Platz, München 1964, S. 107ff., 115  
Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 407  
Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 163, 188  
Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 143f., 142  
Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtabüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 14, Lot 32

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 87, 103, 103