Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 15.017
Titel	Porträt Karl von Einem genannt von Rothmaler
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Karl von Einem
Datierung	1915 (Entwurf)
Material/Technik	Eisen Blei Bronze
Maße	34 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P130

Standort / Besitz

Eisen – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 305 (Bleiguss)

1921 Königsberg – Kunstverein Königsberg, 55. Kunstausstellung (01.05.1921 – 15.06.1921), Kat.-Nr. 480

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 10

Literatur

Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Lot 305 (Bleiguss)

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 44

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 6

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 19, 36, 88

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 54, 177, 233f., 234, Lot 27

Königsberg 1921 – 55. Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Kunstverein Königsberg), Königsberg 1921, reproduziert in: Die Ausstellungskataloge des Königsberger Kunstvereins (20. Jahrhundert), bearb. und hrsg. von Rudolf Meyer-Bremen, Köln/Weimar/Wien 1993, S. 23, Lot 480

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 12

Jentsch 2008 – Ralph Jentsch: Alfred Flechtheim und George Grosz, Bonn 2008, S. 38, 40f.

Dascher 2011 – Ottfried Dascher: „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“ Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 6), Wädenswil 2011, S. 301

Berger 2014/II – Ursel Berger: „Man unterdrücke das Schwülstige, Prahlerische.“ Georg Kolbe im Ersten Weltkrieg, in: Ursel Berger, Gudula Mayr, Veronika Wiegartz (Hrsg.): Bildhauer sehen den Ersten Weltkrieg (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 3), Bremen 2014, S. 102–113, S. 108, 109

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 396, 409

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 5, Lot 10

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 191, 198f., 202, 198