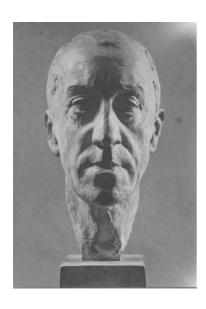
Georg Kolbe Museum, Berlin 19.11.2025

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 13.002
Titel	Porträt Henry van de Velde
Künstler*in	Georg Kolbe Bildgießerei Hermann Noack [Berlin]
Dargestellte Person	Henry van de Velde
Datierung	1913 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	31,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi244
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (seitlich am Hals)

Standort / Besitz

Gips - Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Bronze - Museum Folkwang, Essen

Bronze – Staatliche Galerie Moritzburg, Halle

Bronze – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Bronze - Kunsthalle Hamburg

Bronze - Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen

Ausstellungen

1913 Berlin – Berliner Secession, Sechsundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession 1913, Kat.-Nr. 130

1932 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (05.1932 – 06.1932), Kat.-Nr. 57

1964 Wuppertal – Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Deutsche Bildnisse des 20. Jahrhunderts. Malerei und Plastik (08.03.1964 – 26.04.1964), Kat.-Nr. 42

1967 Berlin – Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie, Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (10.10.1967–03.01.1968), Kat.-Nr. o. Nr.

1972 Berlin – National-Galerie, Stilkunst um 1900 in Deutschland, Kat.-Nr. 113

1985 Halle – Staatliche Galerie Moritzburg, Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (29.03.1985 – 07.10.1985), Kat.-Nr. 65

1988 Berlin – Nationalgalerie Berlin, Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (07.09.1988 – 30.10.1988), Ost, Kat.-Nr. 178

1999 Weimar – Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar, Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik (06.02.1999 – 30.04.1999), Kat.-Nr. 3/25

1999 Weimar – Kunstsammlungen zu Weimar, Aufstieg und Fall der Moderne (09.05.1999 – 01.08.1999), Kat.-Nr. 56

G K M

Georg Kolbe Museum, Berlin 19.11.2025

2000 Weimar – Kunstsammlungen zu Weimar, Haus "Hohe Pappeln", ihr kinderlein kommet... Henry van de Velde: ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche (22.07.2000 – 01.10.2000), Kat.-Nr. 15

2001 Dresden – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung (21.12.2001 – 03.04.2002), Kat.-Nr. 48

2005 Weimar – Neues Museum Weimar, Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz (08.10.2005 – 15.01.2006), Kat.-Nr. 010

2009 Berlin – Bröhan-Museum, Henry van de Velde (1863–1957) Buchkunst. Vom Jugendstil zum Bauhaus (12.06.2009 – 20.09.2009), Kat.-Nr. o. Nr.

2013 Weimar – Neues Museum Weimar, Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne (24.03.2013 – 23.06.2013), Kat.-Nr. 84

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 7

Literatur

Berlin 1913/I – Katalog der XXVI. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1913 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1913, S. 30, Nr. 130, Lot 130

Plietzsch 1915 – Eduard Plietzsch: Georg Kolbe, in: Kunst für Alle, 30. Jg., H. 23/24 (September 1915), S. 461–473, 466

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 10f., 6

Osthaus 1920 – Karl Ernst Osthaus: Van de Velde. Leben und Schaffen des Künstlers (Die neue Baukunst, 1), Hagen 1920 (Reprint: Berlin 1984), 7, 76

Waldmann 1921 – Emil Waldmann: Das Bildnis im 19. Jahrhundert, Berlin 1921, S. 279f., 278

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 45, 49, Taf. 12

Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, S. 218

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 117

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 179

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, vor S. 313

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 178-79, 378-79

Wolfradt 1932 – Willi Wolfradt: Georg Kolbe, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 47. Jg. (Oktober 1932), S. 146–152, S. 152, 152

Berlin 1932/I – 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (Ausst.-Kat Galerie Flechtheim), Berlin 1932, Lot *57*

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 80, 30

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im

Georg Kolbe Museum, Berlin 19.11.2025

Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 178-79, 378-79

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 6

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 80, 30

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 75, 30

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 159 (Gips)

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

Hagen 1961 – Malerei, Plastik, Graphik. Besitz des Städtischen Karl-Ernst-Osthaus-Museums Hagen, Hagen 1961, S. 37, 11

Wuppertal 1964 – Deutsche Bildnisse des 20. Jahrhunderts. Malerei und Plastik (Ausst.-Kat. Kunst- und Museumsverein Wuppertal), Wuppertal 1964, S. o. S., Lot 42

Hoffmann 1964 – Hans Hoffmann: "Ich war zum Bildhauer bestimmt". Bildwerke von Georg Kolbe (1877–1947) in der Dresdener Skulpturensammlung, in: Dresdener Kunstblätter, 9. Jg., H. 7 (Juli 1965), S. 98–103, S. 101, 100

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 61, 78, 156, 304f., Fig. 28, Lot 83

Hentzen 1966 – Alfred Hentzen: Führer durch die Hamburger Kunsthalle, 2. Auflage, Hamburg 1966, S. 44

Berlin 1967/II – Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie), Berlin 1967, S. 49

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82

Osthaus 1971 – Herta Hesse-Frielinghaus, August Hoff, Walter Erben et al.: Karl Ernst Osthaus. Leben und Werk, Recklinghausen 1971, S. 216, 108

Berlin 1972 – Stilkunst um 1900 in Deutschland (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin), Berlin (Ost) 1972, S. 132, Lot 113

Essen 1973 – Museum Folkwang Essen. Katalog der Bildwerke, bearb. von Uta Laxner-Gerlach, Essen 1973, S. 53, 53, Taf. 22, Lot P 21

Dresden 1975 – Christa Freier (Red.): Gemäldegalerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 4. Auflage, Dresden 1975, S. 120, Lot 2669

Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J. Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977, erschienen 1979), S. 293–306, S. 300

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 110, 112f., 231ff.

Krause 1984 – Jürgen Krause: "Märtyrer" und "Prophet". Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 14), Berlin/New York 1984, S. 229

Halle 1985 – Andreas Hüneke: Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle), Halle (Saale) 1985, S. 129, Lot 65

van de Velde 1986 – Henry van de Velde: Geschichte meines Lebens, hrsg. und

G K M

Georg Kolbe Museum, Berlin 19.11.2025

übertragen von Hans Curjel, erweiterte Neuausgabe, München 1986, S. 347f.

Antwerpen 1986 – Beeldhouwwerken en assemblages. 19de en 20ste eeuw. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Antwerpen 1986, S. 98, 98, Lot 2686

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 290, 89, Lot 178

Hamburg 1988 – Georg Syamken: Die dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen, Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1988, S. 246, 470, 245

Bothe 1989 – Rolf Bothe (Hrsg.): Curt Herrmann 1854–1929. Ein Maler der Moderne in Berlin (Ausst.-Kat. Berlin Museum), Berlin 1989, S. 452, n. 4

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 46, 86, 190

Bauschinger 1993 – Sigrid Bauschinger (Hrsg.): Ich habe etwas zu sagen. Annette Kolb 1870–1967 (Ausst.-Kat. Münchner Stadtbibliothek), München 1993, S. 97

Becker 1993 – Ingeborg Becker: Henry van de Velde in Berlin, mit einem Beitrag von Thomas Föhl (Gegenwart Museum), Berlin 1993, S. 120, 121 (Gips)

van de Velde 1995 – Henry van de Velde: Récit de ma vie, Bd. II: Berlin, Weimar, Paris, Bruxelles 1900–1917, hrsg. von Anne van Loo, Brüssel 1995, S. 363f.

Merkel 1995 – Ursula Merkel: Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerei in Frankreich und Deutschland, Berlin 1995, S. 179, 280

Weimar 1999/I – Aufstieg und Fall der Moderne, hrsg. von Rolf Bothe, Thomas Föhl (Ausst.-Kat. Kunstsammlungen zu Weimar), Ostfildern-Ruit 1999, 125, Lot 56

Grupp 1999 – Peter Grupp: Geteilte Illusionen. Die Beziehung zwischen Harry Graf Kessler und Henry van de Velde, in: Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik, hrsg. von Hans Wilderotter und Michael Dorrmann (Ausst.-Kat. Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar), Berlin 1999, S. 195–204, 196

Weimar 1999/II – Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik, hrsg. von Hans Wilderotter, Michael Dorrmann (Ausst.-Kat. Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar), Berlin 1999, S. 210, Lot 3/25

Weimar 2000 – ihr kinderlein kommet... Henry van de Velde: ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche, hrsg. von Thomas Föhl (Ausst.-Kat. Kunstsammlungen zu Weimar; Haus "Hohe Pappeln"), Ostfildern-Ruit 2000, S. 78, Lot 15

Dresden 2001 – Bärbel Stephan, Astrid Nielsen, Antje Scherner (Hrsg.): Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung, (Ausst.-Kat. Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2001, S. 41, 43, 150, 151, Lot 48

Hüneke 2005 – Andreas Hüneke: Das schöpferische Museum. Eine Dokumentation zur Geschichte der Sammlung moderner Kunst 1908–1949. Stiftung Moritzburg, hrsg. von Katja Schneider, Halle 2005, S. 76, 279, 77

Weimar 2005 – Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, hrsg. von Thomas Föhl, Gerda Wendermann (Ausst.-Kat. Neues Museum Weimar), Berlin 2005, S. 316, 38, Lot 010

Bergemann 2006 – Velio Bergemann: Flottstelle und Ludwig Mies van der Rohe (Havelländische Künstlerkolonie, 4. Ausstellung), Berlin 2006, S. 35, 35

G K M

Georg Kolbe Museum, Berlin 19.11.2025

Meier-Graefe 2009 – Julius Meier-Graefe: Tagebuch 1903–1917 und weitere Dokumente, hrsg. und kommentiert von Catherine Krahmer, Göttingen 2009, S. 268
Berlin 2009/I – Henry van de Velde (1863–1957) Buchkunst. Vom Jugendstil zum Bauhaus (Ausst.-Kat. Bröhan-Museum, Berlin), Berlin 2009, 5 (Gips), Lot o. Nr.
Weimar 2013 – Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne, hrsg. von Thomas Föhl, Sabine Walter (Ausst.-Kat. Neues Museum Weimar), Weimar 2013, S. 437, 2, Lot 84
Hagen 2015 – Tayfun Belgin, Vincent Schmidt, Birgit Schulte (Hrsg.): Osthaus Museum Hagen. Die Sammlung. Malerei und Skulptur, Hagen 2015, S. 249, 249
Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 142 (Gips)
Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 3, Lot 7
Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes

Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 80, 83, 81