

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 32.020
Titel	Porträt Hans Prinzhorn
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Hans Prinzhorn
Datierung	1932 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	37 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P126
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Halsanschnitt, seitlich)

Standort / Besitz Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1933 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Lebendige deutsche Kunst. Ausstellungsfolge in drei Abteilungen, veranstaltet von Paul Cassirer und Alfred Flechtheim. Zweite Ausstellung (14.01.1933 – Mitte 02.1933), Kat.-Nr. 60

1933 Berlin – Preußische Akademie der Künste zu Berlin, Frühjahrs-Ausstellung. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik (05.1933 – 06.1933 ), Kat.-Nr. 487

1934 Venedig – XIXa Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1934, La Biennale di Venezia, Kat.-Nr. 58

1964 Wuppertal – Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Deutsche Bildnisse des 20. Jahrhunderts. Malerei und Plastik (08.03.1964 – 26.04.1964), Kat.-Nr. 41

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

2004 Berlin – Georg Kolbe Museum, Das letzte Bildnis. Totenmasken aus drei Jahrhunderten (14.11.2004 – 13.02.2005), Kat.-Nr. o. Kat.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 30

Literatur

Berlin 1933/I – Lebendige deutsche Kunst. Ausstellungsfolge in drei Abteilungen, veranstaltet von Paul Cassirer und Alfred Flechtheim. Zweite Ausstellung (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1933, Lot 60 (Gips)

Berlin 1933/II – Frühjahrs-Ausstellung. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1933, S. 30, o. S., Lot 487

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg

- Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 81, 80 (Gips)
- Venedig 1934 – XIXa Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1934. Catalogo (Ausst.-Kat. La Biennale di Venezia), Venedig 1934, S. 312, Lot 58
- Christoffel 1934/I – Ulrich Christoffel: Die Biennale in Venedig, II. Die moderne Abteilung: Die Plastik, in: Die Kunst für alle, Jg. 49, H. 12 (September 1934), S. 309–313, S. 313
- Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 81, 80
- Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 75, 80 (Gips)
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 212
- Wuppertal 1964 – Deutsche Bildnisse des 20. Jahrhunderts. Malerei und Plastik (Ausst.-Kat. Kunst- und Museumsverein Wuppertal), Wuppertal 1964, S. o. S., Lot 41
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 330, (325), Lot 328 (und fälschlich 298: Max Prinzhorn, 1930)
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 111
- Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 24f., 29
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38
- Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 111, 336f., 337, Lot 143
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 142
- Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 13, Lot 30
- Röske 2020 – Thomas Röske: Zwischen van Gogh und Hitler. Hans Prinzhorn und sein Lieblingskünstler Franz Karl Bühler, in: Meike Hoffmann, Dieter Scholz (Hrsg.): Unbewältigt? Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunst, Kunsthandel, Ausstellungspraxis, Berlin 2020, S. 78–93, S. 78f., 79