

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 28.037
---------	----------

Titel	Porträt Dr. Hanna Kiel
-------	------------------------

Künstler*in	Georg Kolbe
-------------	-------------

Dargestellte Person	Hanna Kiel
---------------------	------------

Datierung	1928 (Entwurf)
-----------	----------------

Material/Technik	Bronze
------------------	--------

Maße	32 cm (Höhe)
------	--------------

Sammlungsobjekt	Gi294
-----------------	-------

Standort / Besitz      Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen      1961 Berlin – Nationalgalerie, Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961, Kat.-Nr. o. Nr.

1966 Berlin – National-Galerie, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert, Kat.-Nr. o. Nr.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 27

Literatur      Berlin 1961/I – G. R. Meyer (Vorw.): Staatliche Museen zu Berlin – Nationalgalerie. Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläumsausstellung zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861–1961 (Ausst.-Kat. Nationalgalerie), Berlin (Ost) 1961, S. o. S.

Berlin 1966/I – Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, National-Galerie), 2 Bde., Berlin 1966, S. 258

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 40f., 110, 113, 231

Berlin 2015/I – Christina Thomson, Petra Winter (Hrsg.): Die Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin 1945–1968. Der Weg zur Neuen Nationalgalerie, mit einem Bestandsverzeichnis, Berlin 2015, S. 323

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, 143 (Gips)

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 11, Lot 27

Kiel 2024 – Hanna Kiel: Die Schlacht um den Hügel. Eine Chronik aus Fiesole im August 1944, Berlin 2024, S. 138, 139