

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 15.013
Titel	Porträt Benjamine Kolbe
Weitere Titel	Frauenkopf Mädchenkopf
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Benjamine Kolbe
Datierung	1915 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	37 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi266
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (an Schulteranschnitt, seitlich) Gießerstempel: H. NOACK BERLIN (am Büstenanschnitt, hinten)
Auflage	Unikat, Guss Juli 1915

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Privatbesitz Schweiz
Ausstellungen	1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 302 (Gips) 1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 9 1983 Berlin – Georg Kolbe Museum, 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (26.05.1983 – 17.07.1983), Kat.-Nr. VII 4 (Gips) 2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (05.03.2022 – 29.05.2022), Kat.-Nr. o. Nr. (Gips)
Auktionen / Kunsthandel	2023 Van Ham – 5.6.2023, mit Abb., Lot 100
Literatur	Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 11, 8 Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Lot 302 ("Frauenkopf, Gips") (?)

- Berlin 1921/1 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 3 ("Frauenbüste, 1906")
- Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 45, 49, Taf. 13
- Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 15, Lot 9 ("Kopf Ben")
- Mayer 1926 – Anton Mayer: Georg Kolbe, in: Die Horen. Vierteljahresshefte des Künstlerdanks, 2. Jg., H. 4 (1926), S. 379–394, 379
- Heise 1927/1 – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, nach S. 138
- Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 640, 605
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 8, Lot 128-29, 368a-69
- Rothkirch 1934 – Wolfgang Graf von Rothkirch: Deutsche Kunst. Eine Auswahl ihrer schönsten Werke. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Pinder, Berlin 1934, S. 52, 374
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 8, Lot 129, 368a-69
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 174 (Gips)
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 306, Lot 91
- Berlin 1983/1 – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 29, 31, Lot VII 4
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 236, 320
- Soest 1999 – Kunst in Soester Privatbesitz (Ausst.-Kat. Wilhelm-Morgner-Haus, Soest), Soest 1999, S. 36, 15
- Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 71, 118, 73 (Gips), 82