

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 23.006
Titel	Nonne
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1923 (Entwurf)
Material/Technik	Eichenholz
Maße	73 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P24
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (an der Plinthe, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Eiche – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1924 Berlin – Akademie der Künste, Frühjahrsausstellung (05.1924 – 06.1924), Kat.-Nr. 307

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 34

1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 27

1931 Zürich – Kunsthaus Zürich, Ausstellung (04.04.1931 – 03.05.1931), Kat.-Nr. 6

1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 17

1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 10

1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 16

1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 16

1983 Los Angeles – Los Angeles County Museum of Art, German Expressionist Sculptures (30.10.1983 – 22.01.1984), Kat.-Nr. 78

1984 Köln – Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, Skulptur des Expressionismus (12.07.1984 – 26.08.1984), Kat.-Nr. 79

1984 Washington – Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, German Expressionist Sculptures (04.04.1984 – 17.06.1984), Kat.-Nr. 78

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 50

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 50

1998 Kiel – Schleswig-Holsteinischer Kunstverein in der Kunsthalle zu Kiel, Ernst Barlach. Mehr als ich (21.06.1998 – 13.09.1998), Kat.-Nr. o. Nr.

2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. IV.13

2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. IV.13

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat.

2021 Berlin – Georg Kolbe Museum, Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik (25.04.2021 – 29.08.2021), Kat.-Nr. o. Nr.

#### Literatur

Berlin 1924/I – Frühjahrsausstellung (Ausst.-Kat. Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1924, S. 28, Lot 307

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 19, Lot 34

Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 17, Lot 27

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 11, Lot 137-39

Zürich 1931/I – Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1931, S. 5, Lot 6

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 10

Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunststätte Chemnitz), Chemnitz 1933, Lot 17

Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, Lot 16

Benson 1933 – E. M. Benson: Modern German Sculpture. A Discussion of Contemporary Trends, in: Parnassus, Vol. V, No. 3 (April 1933), S. 7–11, S. 10

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 2

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 10, Lot 137-39

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 101

- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 44f., 314, Fig. 16, Lot 185
- Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Lot 16
- Barron 1983 – Stephanie Barron: German Expressionist Sculptures (Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art), Chicago 1983, S. 133, 135, Lot 78
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 92
- Barron 1984 – Stephanie Barron (Hrsg.): Skulptur des Expressionismus (Ausst.-Kat. Kunsthalle Köln), München 1984, S. 125f., 127
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 264ff., 264, Lot 57
- Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 112, 52, Lot 50
- Kiel 1998 – Ernst Barlach. Mehr als ich, hrsg. von Hans-Werner Schmidt, Peter Thurmman (Ausst.-Kat. Schleswig-Holsteinischer Kunstverein in der Kunsthalle zu Kiel), Kiel 1998, S. 17, 17, 102
- Poorhosaini 1999 – S. N. Poorhosaini (Hrsg.): Kurt von Keudell. Werkverzeichnis der Gemälde und Aquarelle, Seeheim-Jugenheim 1999, 68, 166, Lot 141
- Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 6
- Worpswede 2000 – Charlotte Bara 1901–1986. Brüssel, Worpswede, Berlin, Ascona (Ausst.-Kat. Barkenhoff, Worpswede), Berlin 2000, S. 69
- Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 63, 85, 92, 32, Lot IV.13
- Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 301
- Berlin 2021/I – Brygida Ochaim, Julia Wallner (Hrsg.): Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2021, S. 220, 14, 54