

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 27.023
Titel	Najade
Weitere Titel	Najade 1927
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1927 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	55,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: H.NOACK FRIEDENAU BERLIN (hinten)
Auflage	vermutlich vier Güsse (1928/29)

Standort / Besitz  
 Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin  
 Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin  
 Bronze – Kunsthalle Bielefeld

Ausstellungen  
 1928 Berlin – Berliner Secession, Die Berliner Secession im neuen Hause. 53. Ausstellung (02.1928 – 04.1928), Kat.-Nr. 173  
 1928 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (01.03. 1928 – 21.03.1928), Kat.-Nr. 8  
 1928 Duisburg – Duisburger Museumsverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. 12  
 1928 Düsseldorf – Städtischer Kunstpalast, Deutsche Kunst (05.1928 – 10.1928), Kat.-Nr. 423  
 1928 Köln – Kunsthandlung Dr. Jaffe und Dr. Becker & Newmann, Georg Kolbe (ab 04.03.1928), Kat.-Nr. 12  
 1928 London – The Warren Gallery, Exhibition IX. Sculpture and Drawings by Georg Kolbe (12.06.1928 – 07.07.1928), Kat.-Nr. 1 (?)  
 1928 Mannheim – Galerie Buck, Georg Kolbe, Berlin (10.1928), Kat.-Nr. 25  
 1929 Bielefeld – Städtisches Kunsthaus, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.  
 1929 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe (06.01.1929 – 30.01.1929), Kat.-Nr. o. Nr.  
 1929 Dresden – Kunstausstellung Kühl, Georg Kolbe, Bronzen – Zeichnungen [mit Kurt von Keudell – Gemälde] (03.02.1929 – 24.02.1929), Kat.-Nr. 22  
 1929 Hamburg – Kunstverein Hamburg, Georg Kolbe [mit Kurt von Keudell] (03.1929), Kat.-Nr. 26  
 1932 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe (02.1932 – 03.1932), Kat.-Nr. o. Nr.

1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 39  
 1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 34  
 1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 41  
 1935 Münster – Kunstverein im Westfälischen Landesmuseum, Georg Kolbe (04.1935 – 05.1935), Kat.-Nr. o. Kat.  
 1935 Rostock – Kunstverein im Städtischen Museum, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.  
 1936 Hagen – Städtisches Museum zu Hagen, Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (10.04.1936 – 25.05.1936), Kat.-Nr. 19  
 1983 Lage – Sparkasse, Georg Kolbe (27.05.1983 – 24.06.1983), Kat.-Nr. o. Nr.  
 1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.  
 2013 Bielefeld – Kunsthalle Bielefeld, Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus (24.03.2013 – 07.07.2013), Kat.-Nr. 011  
 2019 Bielefeld – Kunsthalle Bielefeld, L'homme qui marche – Verkörperung des Sperrigen (09.11.2019 – 08.03.2020), Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen /  
Kunsthandel

2009 Hauswedell & Nolte – Auktion 420/I, 4.12.2009, mit Abb., Lot 50

Literatur

Köln 1928 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunsthändler Dr. Jaffe und Dr. Becker & Newmann), Köln 1928, Lot 12  
 Duisburg 1928 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Duisburger Museumsverein), Duisburg 1928, Lot 12  
 Berlin 1928/I – Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1928, Lot 8  
 Düsseldorf 1928 – Deutsche Kunst (Ausst.-Kat. Kunstpalast), 2. Auflage, Düsseldorf 1928, S. 92, Lot 423  
 Berlin 1928/II – Die Berliner Secession. Katalog der 53. Ausstellung (Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Nr. 48/49) (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1928, S. 8, Lot 173  
 Mannheim 1928/I – Ausstellung von Werken. Georg Kolbe, Berlin (Ausst.-Kat. Galerie Buck), Mannheim 1928, Lot 25  
 London 1928 – Sculpture and Drawings by Georg Kolbe. Exhibition IX. (Ausst.-Kat. The Warren Gallery), London 1928, Lot 1 (?)  
 Dresden 1929 – Georg Kolbe, Bronzen – Zeichnungen [mit Kurt von Keudell] (Ausst.-Kat. Kunstaussstellung Kühl), Dresden 1929, Lot 22  
 Hamburg 1929 – Georg Kolbe [mit Kurt von Keudell] (Ausst.-Kat. Kunstverein Hamburg), Hamburg 1929, Lot 26  
 Chemnitz 1929 – Georg Kolbe (Einladungskarte Kunsthändler Gerstenberger, mit Verzeichnis), Chemnitz 1929, Lot o. Nr.  
 Chemnitz 1932 – Georg Kolbe (Einladungskarte Kunsthändler Gerstenberger, mit Verzeichnis), Chemnitz 1932, Lot o. Nr.  
 Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 34  
 Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, Lot 39  
 Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der

- bildenden Künste), Leipzig 1933, Lot 41
- Hagen 1936 – Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Städtisches Museum zu Hagen), Hagen 1936, Lot 19 ("Najada 28")
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 207
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 324, Lot 274
- Bielefeld 1968 – Ulrich Weisner: Richard Kaselowsky Haus. Kunsthalle der Stadt Bielefeld. Plastik, Bielefeld 1968, S. 18, 63
- Lage 1983 – Georg Kolbe (Ausst.-Heft Sparkasse Lage), Lage 1983, o. S.
- Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 17, 20, 28
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 312, 312, Lot 114
- Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 24f., 32, 44, Lot 15
- Bielefeld 2013 – Jutta Hülsewig-Johnen, Henrike Mund (Hrsg.): Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus – Die andere Moderne (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld), Bielefeld 2013, S. 37, 247, 37, Lot 011
- Bielefeld 2019 – Jutta Hülsewig-Johnen, Friedrich Meschede (Hrsg.): L'homme qui marche – Verkörperung des Sperrigen (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld), Bielefeld/Köln 2019, S. 57-62, 58, 61, 144, 145, 232