Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.029
Titel	Morgen
Weitere Titel	Cäcilienstatue II (fälschlich auch Cäcilienstatue I) Frauenstatue
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	265 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi515
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, seitlich) Gießerstempel: ohne
Auflage	1 Guss 1925

Text

Die vor allem durch ihre Aufstellung in Ludwig Mies van der Rohes „Barcelona-Pavillon“ bekannt gewordene Figur „Morgen“ wurde ursprünglich bereits 1925 zusammen mit der Frauenfigur „Abend“ (W 25.031) für die Ceciliengärten in Berlin-Schöneberg ausgeführt, einer Reformwohnanlage für die Arbeiter und Angestellten der Berliner Straßenbahn, die 1924–26 von Heinrich Lassen erbaut wurde. Dort standen sich beide zunächst noch als „Cecilienstatuen I und II“ auf der zentralen Grünfläche einander zugewandt gegenüber. Kurz nach dem Zweiten Weltkrieg wurden sie an verschiedene Orte in Schöneberg, den Wittenbergplatz und den Rudolph-Wilde-Park beim Rathaus Schöneberg, versetzt, bevor sie 1990 an ihren ursprünglichen Standort zurückkehren konnten.
Anders als beim „Abend“ (W 25.030) ist der Entwurf des „Morgen“ nicht dokumentiert. Bevor Georg Kolbe die endgültigen Formen herstellte, hatte er vor Ort mit zwei seiner älteren Arbeiten, der „Verkündung“ (W 24.007) und der „Gedächtnisfigur für ein junges Mädchen“ (W 21.019), die Aufstellung erprobt. Im Ergebnis wurden die Figuren größer dimensioniert, die Travertinsockel indes wurden nach Aufstellung der fertigen Bronzen verkleinert. In ihrer Gestik von Händen und Armen nahmen die beiden Figuren das von Kolbe zuvor in seiner sogenannten „expressionistischen“ Phase entwickelte Ausdrucks-Repertoire auf. Die hingegen nicht mehr wie bis dahin stilisierte, gespannte, sondern lockerer modellierte Oberflächenbeschaffenheit stieß in der Berliner Kunstkommission auf Kritik.
1927 konnte Georg Kolbe das noch vorhandene, hell getönte Gipsmodell des „Morgen“ in der Münchner Kunstausstellung im dortigen Glaspalast im Mittelpunkt eines ihm allein gewidmeten Oberlichtsaals ausstellen, für den er auch selbst Auswahl und Präsentation seiner Werke vornahm. In helles Licht getaucht, hob sich die Figur von den umgebenden dunklen Klinkerwänden, die von dem Architekten Wilhelm Kreis gestaltet worden waren, wirkungsvoll ab und bildete den Mittelpunkt der sie umgebenden kleineren Plastiken.
Von Ludwig Mies van der Rohe, der mit Georg Kolbe persönlich bekannt war, wurde 1929 das Gipsmodell für den Deutschen Pavillon auf der Internationalen Ausstellung von Barcelona ausgesucht. Es wurde unter freiem Himmel, aber dennoch im Inneren des Baues, auf einem flachen Sockel in dem kleineren von zwei Wasserbecken

aufgestellt. Umgeben von einer Wand aus lebendig geädertem Tinos-Marmor schien es dort wie schwerelos auf dessen Oberfläche zu stehen. Über inszenierte Blickbezüge war Kolbes Frauenfigur im ganzen Bau präsent. Als einzige anthropomorphe Gestalt im Pavillon veranschaulichte sie Mies van der Rohes Ideen von Bewegung und dem ‚fließenden Raum'.
Nach Ende der Ausstellung im Januar 1930 wurde der Gips wegen unsachgemäßer Verpackung auf dem Rücktransport nach Berlin zerstört. Bei der Rekonstruktion des Barcelona-Pavillons in den Jahren 1984 bis 1986 am ursprünglichen Ort musste man aus diesem Grunde für den geplanten Guss des „Morgen" die erhaltene Bronze in den Berliner Ceciliengärten abformen. Der dabei entstandene Gips wurde farbig gefasst und ab 2001 verschiedentlich in Ausstellungen gezeigt, während in der Replik des Pavillons eine Bronze zur Aufstellung kam, die zwar den Anschein eines ‚Originals' erweckt, aber gusstechnisch bedingt wesentlich kleiner ist als das 1929 installierte Gipsmodell.

Standort / Besitz

Bronze – Ceciliengärten, Berlin-Schöneberg

Bronze – Barcelona-Pavillon, Barcelona, Spanien (Abguss)

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin (Ausstellungskopie)

Ausstellungen

1925 Berlin – Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst, Kat.-Nr. 657 ("Parkfigur I.") (?)

1927 München – Glaspalast, Münchener Kunstausstellung 1927 (01.06.1927 – 03.10.1927), Kat.-Nr. 466a

2001 Berlin – Vitra Design Museum Berlin, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (26.10.2001 – 24.02.2002), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2002 Madrid – Fundación Carlos de Amberes, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (29.04.2002 – 06.06.2002), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2002 Malaga – Centro de Exposiciones de Benalmadena, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (03.07.2002 – 28.07.2002), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2002 Wien – Kaiserliches Hofmobiliendepot, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brünn (11.09.2002 – 15.12.2002), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2003 La Palma – Museo Insular. Convento de San Francisco, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (22.01.2003 – 15.03.2003), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2003 Lissabon – Centro Cultural de Belém, Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (03.04.2003 – 18.07.2003), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2006 Berlin – Georg Kolbe Museum, Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (27.08.2006 – 29.10.2006), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

2007 Leeds – Henry Moore Institute, Figuring Space. Sculpture/Furniture from Mies to Moore (18.01.2007 – 01.04.2007), Kat.-Nr. 13 (Ausstellungskopie)

2010 New York – Solomon R. Guggenheim Museum, Chaos & Classicism. Art in France, Italy and Germany, 1918–1936 (01.10.2010 – 01.09.2011), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

2011 Bilbao – Museo Guggenheim Bilbao, Caos y clasicismo: arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918–1936 (22.02.2011 – 15.05.2011), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat. (Ausstellungskopie)

2018 Ahlen – Kunstmuseum Ahlen, Brisante Träume – Die Kunst der Weltausstellung (13.10.2018 – 10.02.2019), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

2020 Berlin – Georg Kolbe Museum, Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre (13.09.2020 – 11.04.2021), Kat.-Nr. o. Kat. (Ausstellungskopie)

2021 Krefeld – Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange, Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope (18.04.2021 – 29.08.2021), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope (06.05.2022 – 04.09.2022), Kat.-Nr. o. Nr. (Ausstellungskopie)

Literatur

Berlin 1925/I – Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst (Ausst.-Kat. Landes-Ausstellungsgebäude), Berlin 1925, S. 40 ("Parkfigur I."), Lot 657 (?)

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Heise 1927/II – Carl Georg Heise: Georg Kolbe. Zu seinen neuen Arbeiten, in: Das Kunstblatt, 11. Jg., H. 11 (November 1927), S. 382–392, S. 385

Michel 1927 – Wilhelm Michel: Münchener Kunstausstellung Glaspalast 1927, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 30. Jg., Bd. 60, H. 12 (September 1927), S. 359–378, 394–399, 394 (Gips), 395 (Gips)

München 1927 – Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1927 (Ausst.-Kat. Münchener Künstler-Genossenschaft, Münchener Secession), München 1927, S. 15, Lot 466a ("Große Statue, Gips")

Wolf 1927 – Georg Jacob Wolf: Der Münchner Glaspalast 1927, in: Die Kunst für alle, 42. Jg. (1926/27), S. 362–379, 379

Bier 1929 – Justus Bier: Mies van der Rohes Reichspavillon in Barcelona, in: Die Form, 4. Jg., H. 16 (15. August 1929), S. 423–430, S. 423f., 426

Rubió i Tudurí 1929 – Nicolas M. Rubio Tuduri [Nicolau Maria Rubió i Tudurí]: Le Pavillon de l'Allemagne à l'Exposition de Barcelone par Mies van der Rohe, in: Cahiers d'Art, 4. Jg., H. 8/9 (August/September 1929), S. 408–411, 410, 411

Tamms 1930 – Fritz Tamms: Architektur und Plastik, in: Die Baugilde, 12. Jg., H. 9 (10. Mai 1930), S. 792–809, S. 809, 806, 807

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 15, 27 (getönter Gips)

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 11, Lot 153-59

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 15, Taf. 49 a/b

Linder 1933 – Paul Linder: Acerca de la Plastica en Arquitectura. Ombras de Georg Kolbe, in: Arquitectura, 15. Jg., H. 3 (1933), S. 80–84, S. 81f., 81

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 11, Lot 153, 155, 157-59

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 179f., 315, Lot 201

Hamburg 1973 – Kunst in Deutschland 1898–1973 (Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle), Hamburg 1973, o. S. (1929)

München 1977 – Günter Aust (u. a.): Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland, (Ausst.-Kat. Haus der Kunst München, Museum Folkwang Essen, Kunsthaus Zürich)

München 1977, S. 136 ("Tänzerin")

Damus/Rogge 1979 – Martin Damus, Henning Rogge: Fuchs im Busch und Bronzeflamme. Zeitgenössische Plastik in Berlin-West. Ein Kunstbuch und eine neue Art von Stadtführer, München 1979, S. 248, 169

Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 388

Berger 1982 – Ursel Berger: Zum Problem der „Originalbronzen". Deutsche Bronzeplastiken im 19. und 20. Jahrhundert, in: Pantheon, 40. Jg., H. 3 (Juli/August/September 1982), S. 184–195, S. 189f.

Roters 1983 – Eberhard Roters (Hrsg.): Berlin 1910–1933. Die visuellen Künste, Berlin 1983, S. 172

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 98ff., 217

Hitchcock/Johnson 1985 – Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson: Der Internationale Stil 1932, Braunschweig 1985, S. 65, 149

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 80, 97, 100, 170, 178, 269, 315, 81, 92 (Gips)

Endlich/Wurlitzer 1990 – Stefanie Endlich, Bernd Wurlitzer: Skulpturen und Denkmäler in Berlin, Berlin 1990, S. 100f.

Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945, Leipzig 1990, S. 161f.

Beaucamp 1998 – Eduard Beaucamp: Den Aufbruch erwarten. Romantik, Pantomime und Monumentalität: Der Bildhauer Georg Kolbe, in: ders.: Der verstrickte Künstler. Wider die Legende von der unbefleckten Avantgarde, Köln 1998, S. 147–152, S. 147

Tegethoff 1998 – Wolf Tegethoff: Der Deutsche Pavillon, in: Alexander von Vegesack, Matthias Kries (Hrsg.): Mies van der Rohe – Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno (Ausst.-Kat. Vitra Design Museum, Weil am Rhein), Mailand 1998, S. 158–177, S. 162, 169, 173, 174, 176

Schäfer 1999 – Jost Schäfer: Wie nationalsozialistisch ist Georg Kolbes „Junger Wächter"? in: Denkmalpflege in Westfalen-Lippe, H. 1 (1999), S. 18–24, S. 19, 20

Berger/Gabler 2000 – Ursel Berger, Josephine Gabler (Hrsg.): Georg Kolbe. Wohn- und Atelierhaus. Architektur und Geschichte, Berlin 2000, S. 27, 27

Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 9

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 225

Ohnesorge 2001 – Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung. Die Menschenbilddarstellung in der deutschen Skulptur und Plastik nach 1945 im Spiegel repräsentativer Ausstellungen (Kunstgeschichte, 73), zugl. Marburg, Univ. Diss, 2000, Münster/Hamburg/Berlin/London 2001, S. 52

Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 17

Berger 2004/I – Ursel Berger: Georg Kolbe, in: The Encyclopedia of Sculpture, hrsg. von Antonia Boström, Bd. 2, New York/London 2004, S. 881–883, S. 882f.

Dziewior 2005 – Yilmaz Dziewior: Mies van der Rohe. Blick durch den Spiegel (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 27), Köln 2005, S. 67f., 70f., 190

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. pass., pass.

Lange 2006 – Barbara Lange (Hrsg.): Vom Expressionismus bis heute (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 8), München/Berlin/London/New York 2006, S. 454

Bushart 2007 – Magdalena Bushart: Das Kunstwerk und sein Ort. Georg Kolbes Morgen in Berlin und Barcelona, in: Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung, 19. Jg. (2007), S. 30–49, S. pass., pass.

Leeds 2007 – Figuring Space. Sculpture/Furniture from Mies to Moore, hrsg. von Penelope Curtis (Ausst.-Kat. Henry Moore Institute, Leeds), Leeds 2007, S. 6f., 24, 1, 22, 23, 49, 50, Lot 19

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 16

New York 2010 – Kenneth E. Silver: Chaos & Classicism. Art in France, Italy and Germany, 1918–1936 (Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum), New York 2010, S. 39, 162, 165, 176f., 37

Bilbao 2010 – Kenneth E. Silver: Caos & Clasicismo. Arte en Francia, Italia y Alemania, 1918–1936 (Ausst.-Kat. Museo Guggenheim Bilbao), Bilbao 2010, S. 37, 39, 162, 165, 176, 37

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 116

Lesser 2013 – Katrin Lesser (Bearb.): Gartendenkmale in Berlin. Parkanlagen und Stadtplätze (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, 39), Petersberg 2013, S. 410f., 488, 411

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 202

Welzbacher 2016 – Christian Welzbacher: Monumente der Macht. Eine politische Architekturgeschichte Deutschlands 1920–1960, Berlin 2016, 22

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 8

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 23, 86f., Titel, 12 (Gips), 16/17, 76/77 (Detail), 78, 81, 83, 84 (Detail Gips), 86 (Gips)

Ahlen 2018 – Thomas Schriefers: Brisante Träume – Die Kunst der Weltausstellung (Ausst.-Kat. Marta Herford, Kunstmuseum Ahlen), Herford/Ahlen 2018, S. 150, 52

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk" für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar" am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 39

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 35f., 87ff., 36, 90, 92, 136

Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 33f., 65ff., 70, 188, 226, 32, 35, 36/37 (Gips), 38, 39, 40, 41, 43, 193

Berlin 2025 – Kathleen Reinhart (Hrsg.): Der Brunnen / The Fountain (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2025, S. 63