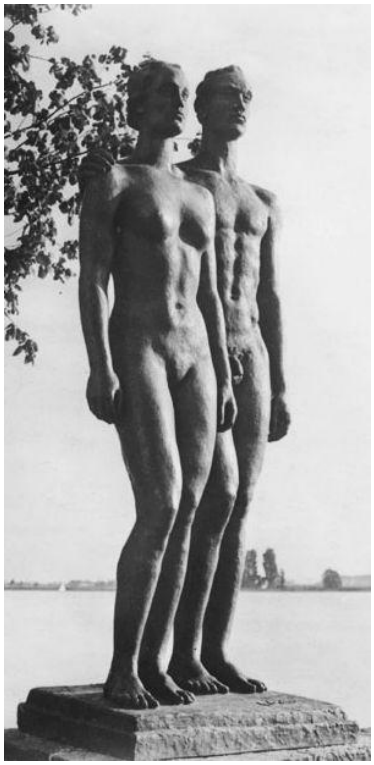
Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 37.006
Titel	Menschenpaar
Weitere Titel	Großes Menschenpaar Zwei Menschen Menschengruppe
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1937 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	ca. 285 cm (Höhe)
Auflage	ein Guss 1937

Text

Das im November 1936 bereits auf ein mittleres Format vergrößerte Wettbewerbsmodell, mit dem Georg Kolbe im Oktober den Wettbewerb für die Geibel-Bastion am Maschsee in Hannover gewonnen hatte, wurde in einem zweiten Schritt noch im Dezember von der Bildgießerei Noack mechanisch auf die endgültige Größe von 285 cm gebracht. Die gelieferten Gipsrohlinge unterzog Georg Kolbe einer weiteren Überarbeitung, um die endgültige Form zu entwickeln. Bereits im Atelier wurde die Gipsform für den Bronzeguss vorbereitet. Die Figuren wurden getrennt, um den Transport zur Gießerei zu erleichtern, wo sie einzeln gegossen und anschließend wieder zusammengefügt werden sollten (GKFo-0476_015). Im März 1937 kam der hannoversche Stadtbaurat Karl Elkart nach Berlin, um die Gruppe vor dem Guss abzunehmen. Im April gab Kolbe seine große Gruppe zum Gießen zu Noack und konnte die fertige Bronze im Juni von seiner Fotografin Margrit Schwartzkopff auf dem Hof der Gießerei dokumentieren lassen (GKFo-0476_007). Noack übernahm auch den Transport nach Hannover und die dortige Aufstellung, die Kolbe selbst Ende Juni überwachte. Der Enthüllung des „Menschenpaares“ am 3. Juli blieb er allerdings fern.
Von der drohenden sogenannten „Metallspende“, bei der zur Verstärkung der Rüstungsreserve Denkmäler aus Kupfer und Bronze abgeliefert werden sollten, wurde es neben einigen anderen hannoverschen Kunstwerken im Mai 1942 ausdrücklich ausgenommen. Zu seinem Schutz wurde es in einen Stollen der Lindener Eisen- und Stahlwerke eingelagert, von dort im November 1945 wegen Einsturzgefahr zur Wasserbauverwaltung gebracht und bis Anfang Januar 1949 wieder an seinem angestammten Platz aufgestellt.
In mehrfacher Hinsicht ist Kolbes Gestaltung auf den Ort am Ufer des Sees bezogen: als „architektonischer“ Endpunkt der Uferbefestigung, die hier zu einem Sockel ausgebildet ist, als eine „Großbronze, die sich mit vereinfachtem Umriß plastisch wirksam im Freiraum und vor der weiten Fläche des Sees behauptet“ (von der Osten 1957, S. 125) und als „point de vue“ auf der Uferpromenade, ein Zwischenziel auf dem langen Weg um den See.

Standort / Besitz

Bronze – Hannover, Maschsee, Rudolf-von-Bennigsen-Ufer, Geibelbastion

Literatur

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 78 (Gips), 79 (Gips)

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 14, Taf. 77, 78 (Detail), 79

Rittich 1938/IV – Werner Rittich: Deutsche Plastik, in: Volk und Welt. Deutschlands Monatsbuch, Bd. 9 (September 1938), S. 49–62, nach 50

Albrecht 1938 – Helfried Albrecht (Vorw.): Hannover pflegt die bildende Kunst der Gegenwart, Hannover 1938, S. 66, 67

Casson 1938 – Stanley Casson: The Rôle of Sculpture in Contemporary Life, in: The Studio, Bd. 115, Nr. 543 (Juni 1938), S. 296–311, 304

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 31

Burghardt 1939 – Wilm Burghardt: Geist und Schönheit, Dresden 1939, S. Folge 2, Frontispiz

Casson 1939 – Stanley Casson: Sculpture of to-day, The Studio. Special Spring Number, London 1939, S. 79, 78

Werner 1940 – Bruno E. Werner: Die deutsche Plastik der Gegenwart, Berlin 1940, 35

Burghardt 1940 – Wilm Burghardt: Sieg der Körperfreude, Dresden 1940, 125

Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 34, 50

Rittich 1942/II – Werner Rittich: La nouvelle Plastique allemande (Publications Terramare, Nr. 2), Berlin 1942, S. 19, mit Abb.

Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 34, 35

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 98

Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88

von der Osten 1957 – Gert von der Osten: Bildwerke aus drei Jahrhunderten in Hannover, München 1957, S. 125, 124

Eichler 1965 – Richard W. Eichler: Der gesteuerte Kunstverfall. Zerstörung der Form, des Menschenbildes. Ein Prozess mit 129 Bildbeweisen, München 1965, 97

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 24, 335, Fig. 11, Lot 361

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 67, 104 ("Menschengruppe")

Scholz 1977 – Robert Scholz: Architektur und bildende Kunst 1933–1945, Preußisch Oldendorf 1977, 139

Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 407

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 3, 41, 43, Lot X 3, 4

Merker 1983 – Reinhard Merker: Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion, Köln 1983, S. 299, 301

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 39f., 52, 98, 103f., 106, 160, 171, 179ff., 210f., 219

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 10, 17, 23

Röhrbein 1986 – Waldemar R. Röhrbein (Hrsg.): Der Maschsee in Hannover. Seine Entstehung und Geschichte, Hannover 1986, S. 69f., 69

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.

Wenk 1989 – Silke Wenk: Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt, in: Bildende Kunst, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, S. 36, 37

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 116, 134, 193, 356

Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945, Leipzig 1990, S. 329

Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, S. 92, 95, 98f., 434, 98, 101

Zerull 1992 – Ludwig Zerull: Kunst ohne Dach. Skulpturen und Objekte im Stadtbild Hannovers, Hannover 1992, S. 13, 15, 15

Adam 1992 – Peter Adam: Kunst im Dritten Reich, Hamburg 1992, 15

Feist 1996 – Peter H. Feist: Figur und Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert. Eine Einführung, Leipzig 1996, S. 112

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 87, 93, 87

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 27

Beaucamp 1998 – Eduard Beaucamp: Den Aufbruch erwarten. Romantik, Pantomime und Monumentalität: Der Bildhauer Georg Kolbe, in: ders.: Der verstrickte Künstler. Wider die Legende von der unbefleckten Avantgarde, Köln 1998, S. 147–152, S. 150

Berger 1999 – Ursel Berger: „Herauf nun, herauf du großer Mittag". Georg Kolbes Statue für die Nietzsche-Gedächtnishalle und die gescheiterten Vorläuferprojekte, in: Wege nach Weimar. Auf der Suche nach der Einheit von Kunst und Politik, hrsg. von Hans Wilderotter und Michael Dorrmann (Ausst.-Kat. Ausstellungshalle im Thüringer Landesverwaltungsamt Weimar), Berlin 1999, S. 177–194, S. 193

Ohnesorge 2001 – Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung. Die Menschenbilddarstellung in der deutschen Skulptur und Plastik nach 1945 im Spiegel repräsentativer Ausstellungen (Kunstgeschichte, 73), zugl. Marburg, Univ. Diss, 2000, Münster/Hamburg/Berlin/London 2001, S. 56

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 134

Busch 2019 – Werner Busch: Georg Kolbe. Beethoven-Denkmal 1926–1947/1951. Taunusanlage, Frankfurt am Main, in: Werner Busch, Martin Geck: Beethoven-Bilder.

Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben, Berlin/Kassel 2019, S. 135–142, S. 137

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk" für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar" am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 22, 25, 29, 34, 37-43, 45-50, 39, 40, 44

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der „Gottbegnadeten". Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, S. 97

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 252f., 259, 304f., 316, 304

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 43f., 49, 43