Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 36.010
Titel	Menschenpaar
Weitere Titel	Entwurf zum Menschenpaar
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1936 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	113 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P92
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: H.NOACK BERLIN FRIEDENAU (an der Plinthe, hinten)
Auflage	ein Guss 1937

Text

Nachdem Georg Kolbe im Oktober 1936 den Wettbewerb für die Geibel-Bastion am Ostufer des Maschsees in Hannover für sich entscheiden konnte, nahm er bei einer Fahrt nach Hannover noch im selben Monat den endgültigen Aufstellungsort in Augenschein. Anschließend beauftragte er die Bildgießerei Noack mit der Vergrößerung des kleinen Modells (W 36.011) auf ein mittleres Format, um sich über die Proportionen und Detailformen weitere Klarheit zu verschaffen und entsprechend zu bearbeiten. Hierzu scheint am 21. Dezember noch einmal eine Modellsitzung angesetzt worden zu sein. Diese Version wurde dann noch im Dezember von Noack in einem zweiten Schritt ebenfalls mechanisch auf die endgültige Höhe vergrößert. Von dem mittleren Modell ließ Kolbe im November 1937 einen Bronzeguss herstellen (P92), der 1938 in Berlin im Haus der Kunst und 1941 im Graphischen Kabinett Günther Franke in München ausgestellt wurde.

Standort / Besitz

Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1938 Berlin – Haus der Kunst, Kleine Kollektionen. Malerei, Plastik, Graphik (21.05.1938 – 26.06.1938), Kat.-Nr. 82

1941 München – Graphisches Kabinett Günther Franke, Georg Kolbe. 23 ausgewählte Bronzen (05.1941), Kat.-Nr. 20

1983 Berlin – Georg Kolbe Museum, 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (26.05.1983 – 17.07.1983), Kat.-Nr. X 1

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1995 London – Hayward Gallery, Art and Power: Europe under the Dictators 1930–

45 (26.10.1995 – 21.01.1996), Kat.-Nr. 4.75

1996 Barcelona – Centro de Cultura Contempoània de Barcelona, Art and Power: Europe under the Dictators 1930–45 (26.02.1996 – 05.05.1996), Kat.-Nr. 4.75

1996 Berlin – Deutsches Historisches Museum, Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945 (11.06.1996 – 20.08.1996), Kat.-Nr. 4.75

1999 Berlin – Nationalgalerie, Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland (04.09.1999 – 09.01.2000), Kat.-Nr. 81

2006 Tokyo – Mori Art Museum, Tokyo–Berlin / Berlin–Tokyo (28.01.2006 – 07.05.2006), Kat.-Nr. 8-6

2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, Fackelträger, Fisch und Menschenpaar – Die Skulpturen vom Maschsee in Hannover (03.11.2012 – 03.2013), Kat.-Nr. o. Kat.

2018 Halle – Kunstmuseum Moritzburg, Halle, Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (18.03.2018 – 10.06.2018), Kat.-Nr. 27

Literatur

Berlin 1938 – Kleine Kollektionen. Malerei, Plastik, Graphik (Ausst.-Kat. Haus der Kunst), Berlin 1938, S. 12, o. S., Lot 82

München 1941/I – Georg Kolbe. Dreiundzwanzig ausgewählte Bronzen, Kreide-Zeichnungen (Ausst.-Kat. Graphisches Kabinett Günther Franke), München 1941, Lot 20

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 230

Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 335, Lot 362

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 41, 43, Lot X 1

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 22, 29, 49

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 116, 133f., 193, 354, 356f., 372, 388, 355, Lot 161

Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, S. 91f., 434, 91

London 1995 – Kunst und Macht im Europa der Diktaturen 1930 bis 1945 (Ausst.-Kat. Hayward Gallery London; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; Deutsches Historisches Museum Berlin), London 1995, S. 350, Lot 4.75

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 46

Berlin 1999/II – Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland (Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin), Berlin 1999, S. 127f., 127, Lot 81

Tokyo 2006 – Tokyo–Berlin / Berlin–Tokyo (Ausst.-Kat. Mori Art Museum, Tokyo), Tokyo 2006, S. 227, 373, 237, Lot 8-6

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 111, 134, 160, 135, Lot 27

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk“ für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar“ am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 38, 38