

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 12.012
Titel	Mädchenfigur
Weitere Titel	Stehendes Mädchen Stehende Mädchenfigur
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1912 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	109,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P267
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: GUSS / H.NOACK / BERLIN FRIEDENAU (an der Plinthe, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1995 Berlin – Altes Museum, Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995. Von Watteau bis Baselitz (19.02.1995 – 05.06.1995), Kat.-Nr. o. Nr.

1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 20

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 34

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 34

2003 Güstrow – Ernst-Barlach-Stiftung, Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (15.06.2003 – 07.09.2003), Kat.-Nr. 72

2009 Neustrelitz – Die Plastikgalerie, Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (13.06.2009 – 09.08.2009), Kat.-Nr. außer Kat.

- Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.
- Bender 1913 – Ewald Bender: Bildhauer Georg Kolbe – Berlin; in: Deutsche Kunst und Dekoration, 16. Jg., 31. Bd., H. 5 (Februar 1913), S. 378–388, 382, 385
- Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 6, Lot 430
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 6, Lot 430
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 303, Lot 72
- Weltkunst 1987 – Weltkunst, 57. Jg., H. 5 (1. März 1987), S. 557, S. 557, 557
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 14, 45f., 68, 86, 197, 203, 226f., 245, 226, Lot 21
- Berger 1990/III – Ursel Berger: Berliner Plastik des 20. Jahrhunderts. Das Georg-Kolbe-Museum, in: Berliner Commerzbank. Geschäftsjahr 1989, Berlin 1990, S. 7–13, 11
- Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 35f., 97, 36, Lot 20
- Berlin 1995/I – Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975–1995 (Ausst.-Kat. Altes Museum; Kunstforum in der Grundkreditbank), Berlin 1995, S. 118, 315, 119
- Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 105, 38, Lot 34
- Opitz 2000 – Silke Opitz: Ein Gentleman-Künstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), zugl.: Weimar, Bauhaus-Univ., Diss., Weimar 2000, S. 55
- Pophanken/Billeter 2001 – Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.): Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik (Passagen, 3), Berlin 2001, S. 131, 145
- Berger 2003 – Ursel Berger: Paul Cassirer und seine Bildhauer, in: Helga Thieme, Volker Probst (Hrsg.): Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow), Güstrow 2003, S. 47–62, S. 288, 60, Lot 72