Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 08.012
Titel	Liebeskampf
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1908/09 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	31 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi225
Auflage	sechs Güsse 1909 bis 1911

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.

Bronze – Privatbesitz, Berlin

Ausstellungen

1909 Berlin – Berliner Secession, Achtzehnte Ausstellung der Berliner Secession 1909, Kat.-Nr. 312

1914 München – Neue Münchener Secession, Neue Münchener Secession 1914. Erste Ausstellung (30.05.1914 – 01.10.1914), Kat.-Nr. 86

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 1b

1946 Frankfurt – Städelsches Kunstintitut, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1948 Düsseldorf – Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen im Ehrenhof, Georg Kolbe. Gedächtnisausstellung, Kat.-Nr. o. Kat.

1984 Berlin – Georg Kolbe Museum, Von Begas bis Barlach. Bildhauerei im wilhelminischen Berlin (12.09.1984 – 11.11.1984), Kat.-Nr. 53

1997 Berlin – Galerie Pels-Leusden, Berliner Secession (07.06.1997 – 30.08.1997), Kat.-Nr. 45 (Liste)

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 27

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 27

2000 Birmingham – Birmingham Museum and Art Gallery, SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920 (26.05.2000 – 30.07.2000) , Kat.-Nr. 118

2000 Frankfurt – Schirn Kunsthalle, SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920 (26.02.2000 – 30.04.2000) , Kat.-Nr. 118

2000 Stockholm – Prins Eugens Waldemarsudde, SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920 (25.08.2000 – 05.11.2000) , Kat.-Nr. 118

2016 Frankfurt – Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo (24.11.2016 – 19.03.2017), Kat.-Nr. 90

Auktionen / Kunsthandel

1998 Nagel – Auktion 11 M, 24.10.1998, mit Abb., Lot 986

2014 Villa Grisebach – Auktion 232, 27.11.2014, mit Abb., Lot 11

Literatur

Berlin 1909 – Katalog der achtzehnten Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1909 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1909, S. 48, Lot 312

Bender 1910/I – Ewald Bender: Zu den Bildwerken Georg Kolbes, in: Die Rheinlande. Monatsschrift für deutsche Art und Kunst, 10. Jg., H. 2 (Februar 1910), S. 57–60, S. 59, 60

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

München 1914 – Neue Münchener Secession 1914. Erste Ausstellung (Ausst.-Kat. Neue Münchener Secession), München 1914, S. 17, Lot 86

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 23, Lot 1b

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 492

Dr. G. 1936 – Dr. G.: Georg Kolbe, in: Frankfurter Wochenschau, H. 35, 23.8.1936, S. 1–3, S. 3

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 492

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 126 (Gips)

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 90, 300, Lot 40

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 30, 59, 87

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 69

Berlin 1984/I – Ursel Berger: Von Begas bis Barlach. Bildhauerei im wilhelminischen Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 1984, S. 24, 42, Lot 53

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 36, 38, 216ff., 225, 238, 217, Lot 11

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 104, 103, Lot 27

Frankfurt 2000 – SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920, hrsg. von Ingrid Ehrhardt, Simon Reynolds (Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Birmingham Museum and Art Gallery; Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm), München 2000, S. 12, 206, 321, 206, Lot 118

Frankfurt 2016 – Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo, hrsg. von Felix Krämer (Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt a. M.), Frankfurt a. M. 2006, S. 324f., 170, 324, Lot 90

Happel/Schulte 2019 – Reinhold Happel, Birgit Schulte (Hrsg.): „Osthaus was instrumental in supporting me" Karl Ernst Osthaus und Walter Gropius. Der Briefwechsel 1908–1920, Essen 2019, S. 332f.

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 50