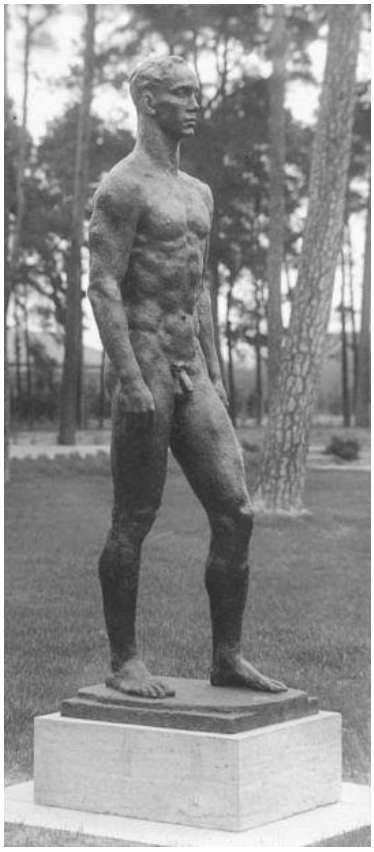
# Werkverzeichnis Georg Kolbe



| | |
|---|---|
| WVZ-Nr. | W 37.008 |
| Titel | Laufender Mann |
| Weitere Titel | Schreitender Jüngling |
| Künstler*in | Georg Kolbe |
| Datierung | 1937 (Entwurf) |
| Material/Technik | Bronze |
| Maße | 230 cm (Höhe) |
| Bezeichnung | Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe vorn)<br>Gießerstempel: H.NOACK BERLIN FRIEDENAU |
| Auflage | ein Gus 1937 |

Standort / Besitz

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen

1952 Berlin – Marschall-Haus, Olympia in der deutschen Kunst der Gegenwart (Teil der Sport und Gesundheitsausstellung) (20.06.1952 – 06.07.1952), Kat.-Nr. außer Kat.

Literatur

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 76

S. 1940 – S.: Das Dienstgebäude des Luftgaukommandos Berlin, in: Zentralblatt der Bauverwaltung, 60. Jg., H. 24 (12. Juni 1940), S. 345–356, 354

Berlin 1953 – Adolf Jannasch (Vorw.): Galerie des 20. Jahrhunderts. Katalog, Berlin 1953, S. 21, Lot 11

Krammer 1956 – Mario Krammer: Berlin im Wandel der Jahrhunderte. Eine Kulturgeschichte der deutschen Hauptstadt, ergänzt von Paul Fechter, Berlin 1956, 281

Berlin 1960/I – Adolf Jannasch (Vorw.): Galerie des 20. Jahrhunderts. Katalog, Berlin-Charlottenburg 1960, S. 43, Lot 235

Berlin 1963/III – Adolf Jannasch: Galerie des 20. Jahrhunderts. Katalog, 4. Auflage, Berlin-Charlottenburg 1963, S. 54, Lot 279

München 1977 – Günter Aust (u. a.): Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland, (Ausst.-Kat. Haus der Kunst München, Museum Folkwang Essen, Kunsthaus Zürich) München 1977, S. 229, 136 (fälschliche Abbildung: "Herabsteigender"), Lot 200

Berlin 1979/I – Dieter Honisch: Die Nationalgalerie Berlin, Recklinghausen 1979, S. 373

Berlin 1983/II – Magdalena Bushart (u. a.): Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Berlin 1983, S. 28

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 39

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 361

Schäche 1991 – Wolfgang Schäche: Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945 (Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beih. 17), zugl.: Berlin Technische Universität, Diss., Berlin 1991, S. 376ff. (zum Bau)

Schäfer 1999 – Jost Schäfer: Wie nationalsozialistisch ist Georg Kolbes „Junger Wächter"? in: Denkmalpflege in Westfalen-Lippe, H. 1 (1999), S. 18–24, S. 19

Bielefeld 2007 – Thomas Kellein (Hrsg.): 1937. Perfektion und Zerstörung (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld), Tübingen/Berlin 2007, 289

Berlin 2015/I – Christina Thomson, Petra Winter (Hrsg.): Die Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin 1945–1968. Der Weg zur Neuen Nationalgalerie, mit einem Bestandsverzeichnis, Berlin 2015, S. 323, 89

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 466, 467

Worgull 2022 – Elmar Worgull: Georg Kolbe und das Beethoven-Denkmal in Frankfurt. Denkmal wider ein Denkmal, Worms 2022, S. 73

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 44