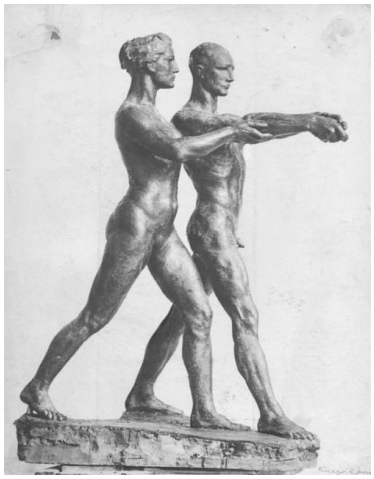
Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 05.001
Titel	Krieger und Genius
Weitere Titel	Genius und Sieger Krieger mit Genius Zwei Schreitende
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1905 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	98 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: Gg. Kolbe (auf der Plinthe, vor dem rechten Fuß des Genius) Gießerstempel: ohne
Auflage	Unikat, Guss 1905

Standort / Besitz

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen

1905 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Deutscher Künstlerbund, Zweite Ausstellung, Kat.-Nr. 264

1999 Berlin – Nationalgalerie, Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland (04.09.1999 – 09.01.2000), Kat.-Nr. 18

Literatur

Rosenhagen 1905 – Hans Rosenhagen: Die zweite Ausstellung des deutschen Künstlerbundes in Berlin, in: Die Kunst für alle, 20. Jg. (1. August 1905), S. 491–501, S. 493, 505 (Gips)

Berlin 1905 – Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes (Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm), Berlin 1905, S. 37, Lot 264

Schmidt 1908/III – Robert Schmidt: Von Ausstellungen und Sammlungen. Berlin, in: Die Kunst für alle, 23. Jg., H. 11 (1. März 1908), S. 258–259, S. 259

Kirstein 1908 – Gustav Kirstein: Neuere Arbeiten von Georg Kolbe, in: Zeitschrift für bildende Kunst, 43. Jg., N. F. 19, H. 8 (Mai 1908), S. 198–204, 204

Scheffler 1912/II – Karl Scheffler: Die Nationalgalerie zu Berlin. Ein kritischer Führer, Berlin 1912, S. 276

Berlin 1918/II – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der königlichen National-Galerie zu Berlin, Berlin 1918, S. 135, 169, Lot 230

Berlin 1921/II – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1921, S. 159, 199, Lot 230

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 43

Berlin 1923 – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1923, S. 133, 167, Lot 230

Berlin 1926/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1926, S. 147, 183, Lot 230

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Diehl 1927 – Gustav Eugen Diehl (Hrsg.): Die Bildgießerei Noack. Zum dreißigjährigen Bestehen der Bronzegießerei Noack in Berlin-Friedenau im Jahre 1927 (Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Nr. 47), Berlin 1927, S. 35

Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Lot 230

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 1

Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 57, Lot 230

Berlin 1934/VI – Verzeichnis der Kunstwerke in der neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, Berlin 1934, S. 8

Berlin 1935/II – Verzeichnis der Kunstwerke in der Neuen Abteilung der National-Galerie im ehemaligen Kronprinzenpalais, bearb. von Ludwig Justi, Berlin 1935, S. 9

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 51, 58, 90, 298f., Fig. 2, Lot 16

Hamann/Hermand 1967 – Richard Hamann, Jost Hermand: Stilkunst um 1900 (Deutsche Kunst und Kultur von der Gründerzeit bis zum Expressionismus, Bd. 4), Berlin (Ost) 1967 (München 1973), S. 544, 30

Heller 1974 – Reinhold Heller: Georg Kolbe: A Revaluation, in: Apollo, Vol. 99, No. 143, New Series, (Januar 1974), S. 50–55, S. 51

Schubert 1981 – Dietrich Schubert: Die Kunst Lehmbrucks, Worms 1981, S. 82, 209, 238, Abb. 52

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 6

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 216, 231

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 16 (ohne Nennung des Titels)

Schubert 1990 – Dietrich Schubert: Die Kunst Lehmbrucks, Worms/Dresden 1990, S. 226, Abb. 52

Schubert 1997 – Dietrich Schubert: „Und er kriegt doch kein Denkmal, der Jude…" – oder: „Der Leidensweg der Heine-Ehrung". Der letzte Heine-Denkmal-Wettbewerb vor der NS-Diktatur. Düsseldorf Oktober 1929 – Mai 1932, in: Radical Art History – Anthologie Otto K. Werkmeister, hrsg. von Wolfgang Kersten, Zürich 1997, S. 430–449, S. 445 (fälschlich "1917")

Berlin 1999/II – Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland (Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin), Berlin 1999, S. 47, 47, Lot 18

Jansen 2016 – Elmar Jansen: „Das bedrängende Schweigen der Leiber". Antrittsbesuche im Reich Georg Kolbes, in: ders.: Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit. Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays, Göttingen 2016, S. 175–191, 463–466, S. 179

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 460, 461